



من المسرح العالمي

٢٤٨

حُرِّيَّة المدينة

تأليف : براين فرايل

ترجمة وتقديم : خالد حسب ربه

مراجعة : د. طه محمود طه

أول مايو ١٩٩٠

تصدر عن
وزارة
الإعلام
الكويت

82
F5

سلسلة

من

المسرح العالمي

سلسلة يشرف عليها

حمّد يوسف الرّومي

الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة

د. محمّد مبرّك بلال

رئيس قسم النقد والأدب المسرحي

المعهد العالي للفنون المسرحية

المراسلات باسم:

الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة

وزارة الأعلام

ص.ب. ١٩٣



من المسرح العالمي

حرية المدينة

تأليف : برايت فرايل
ترجمة وتقديم : خالد حسب ربه
مراجعة : د. طه محمود طه

الهيئة العامة لكتبة الاسكندرية

رقم التصنيف :

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

رقم التوزيع

تصدر عن : وزارة الإعلام - الكويت

مقدمة بقلم المترجم

أسهم الايرلنديون اسهاما جليا في اثراء الحركة المسرحية الانجليزية منذ القرن السابع عشر وحتى يومنا هذا ، أبرزهم وليم كونيغريف (١٦٧٠-١٧٢٩) في القرن السابع عشر والثامن عشر، وريتشارد برينسلي شريدان (١٧٥١-١٨١٦) في القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، وأوسكار وايلد (١٨٥٤-١٩٠٠) في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ويكفي ، بالطبع ، ذكر اسم رائد المسرح في إنجلترا في القرن العشرين ، برنارد شو (١٨٥٦-١٩٥٠) .

غير أن تأسيس المسرح الايرلندي عام ١٨٩٩ على يد الشاعر والكاتب المسرحي وليم بتلر بيتس (١٨٦٥-١٩٣٩) ، وليدي جريجوري (١٨٥٢-١٩٣٢) ، وادوارد مارتين (١٨٥٩-١٩٢٤) ، قد مهد الطريق لمسرح ايرلندي جديد ، يكتب عن ايرلندا ، ولها . ومع تأسيس مسرح الآلي (الدير) عام ١٩٠٤ ، أصبح الأمل في وجود مسرحي ايرلندي حقيقة واقعة ، عندما نشر مؤسسو الحركة الايرلندية الجديدة (المانفستو) رغم انهم كانوا يواجهون تقليدية مسرحية قوية^(١) . هذا المسرح الجديد كتب له سنج (١٨٧١-١٩٠٩) أعماله المسرحية التي تصور الواقع الايرلندي في لغة شاعرية ، واحساس شفاف ، وأبرزها **فتى الغرب المدلل** . وجاء شون اوكيسي (١٨٨٤-١٩٦٤) ليضيف رصيذا فنيا يعيد الريادة للمسرح الايرلندي في المسرح العالمي بأعمال من أهمها **جونو والطاووس** ، و**المخراث والنجوم** ، وهي أعمال عبرت عن الفترة العصيبة التي مرت بها ايرلندا ، أما الجيل التالي بعد ذلك فن أبرزهم المسرحي العالمي الذي ينسب الى الحركة المسرحية الانجليزية والايرلندية ، وهو صامويل بيكيت (١٩٠٦-) الذي كتب مسرحيات عديدة للمسرح ، والتلفزيون ، والسينما ، والراديو ، باللغتين الانجليزية والفرنسية . وتعتبر مسرحيته في انتظار **جودو** من أهم مسرحيات القرن العشرين . ومن المتممين أيضا الى مدرسة المسرح الايرلندي بول فنسنت كارول (١٩٠٠-١٩٦٨) ، ودينيس جونستون (١٩٠١-١٩٠٦) ، وبرانندان بيهان (١٩٢٣-١٩٦٤) ، وغيرهم ..

(1) Ann Suddlemeyer, " The Irish School, " in **English Drama**, edited by Stanley Wells (Oxford : Oxford University Press, 1975), p. 248.

أما في أيرلندا الشمالية ، فقد حدثت حركة موازية ولكن بنتائج أقل ، تأثرت بالنشاط المسرحي في دبلن خلال هذا القرن ، كما وصفها سام هانايل في كتابه المسرح في اليستر. أكثر المسرحيين إنتاجا لحركة اليستر المسرحية كان رويثور فورد ماين ، وجيرالد ماكنارا ، ثم جورج شيلز (١٨٨٦-١٩٤٩) ، وجوزيف تومليتي (١٩١١-) ، واللذان أسهما بعدد كبير من المسرحيات لمسرح الآبي ، ومع أعمال سام تومبسون (١٩١٦-١٩٦٥) في الستينات ، سمع صوت جديد في الشمال ، ومنذ وفاته فإن مسرحيات براين فرايل (١٩٢٩-) تمثل جزءا من أهم ما قدم على خشبة المسرح في السنوات الأخيرة^(٢).

براين فرايل ، الآن هو واحد من أشهر كتاب أيرلندا الشمالية في المسرح والقصة القصيرة. ولد في «اوميج» بمقاطعة تايرون عام ١٩٢٩. تلقى تعليمه في كلية سانت كوليب في ديرى ، ثم في كلية سانت جوزيف للمعلمين في بلفاست. اشتغل بالتدريس في مدارس ديرى لمدة عشر سنوات قبل أن يدرك أن وظيفته الحقيقية هي الكتابة ، فتخلى عن التدريس عام ١٩٦٠ ، وكرس وقته كله لكتابة القصة القصيرة ، والمسرحية^(٣).

أعمال براين فرايل عديدة فقد صدرت له مجموعتان قصصيتان ، الأولى (١٩٥٩) بعنوان صحن القبرة ، والثانية (١٩٦٦) تحت عنوان الذهب في البحر. كتب مسرحيات للراديو: نوع من الحرية (١٩٥٨) ، الى هذا البيت الشاق (١٩٥٨) ، فردوس مشكوك فيه (١٩٦٢) ، الأعضاء المؤسسون (١٩٦٤) ، وغراميات كاس ماكجاير (١٩٦٦). ومن أعماله على خشبة المسرح : الهدوف الداخلي (١٩٦٢) وهي دراسة متعمقة لسانت كولسايل ، وأول نجاح مسرحي له^(٤). ومسرحية ثلاثة فئران عميان (١٩٦٣) ، ومسرحية فيلادلفيا ها أنا أثبت! (١٩٦٥) ، والتي عرضت لأول مرة في ٢٨ سبتمبر ١٩٦٤ على مسرح جاييتي ، وقد انتقلت من دبلن لتحقيق نجاحا ملحوظا على مسرح البرودواي في نيويورك^(٥). وايضا مخطط ماندي (١٩٧٠) ، في نيويورك ولندن ، وكريستال

(2) Ibid., p.254.

(3) Francis Crowe (ed.) *Irish Short Stories* (London: longman, 1980), p. 131

(4) Ibid.

(5) Ibid.

وفوكس (١٩٦٨) ، والمحبان (١٩٧٠) وهما مسرحيتان من ذات الفصل الواحد ، احدهما تحت عنوان الراجحان ، والأخرى بعنوان الخاسران ، في نيويورك ولندن ، وقد تم عرضهما في دبلن ، وعلى خشبة البرودواي في نيويورك ، على مسرح الفورتشن في لندن . المحبان في المسرحية الأولى راجحان لأنها شابان ، أما في الثانية فالحبان خاسران لأنها تخطيا ربيع العمر . ثم الجزيرة الرقيقة في دبلن (١٩٧١) ، وفي لندن (١٩٧٣) ، وحرية المدينة (١٩٧٣) في دبلن ولندن وشيكاغو ، وفي نيويورك (١٩٧٤) ، والمتطوعون (١٩٧٥) في دبلن ومداوى الايمان (١٩٧٦) في نيويورك ، وترجمات (١٩٨١) . هذه المسرحية الأخيرة قدمتها لأول مرة فرقة فيلد داى المسرحية في الجليد هول في ديرى في ٢٣ سبتمبر ١٩٨٠ . وهى الفرقة التى كونها براين فرايل نفسه مع ستيفين رى ، صديقه الذى أهدها المسرحية عندما صدرت عن دار نشر فيبر وفيدر (١٩٨١) ، ثم أعيد طبعها (١٩٨٢) ، وترجمات هى أول إنتاج لفرقة فرايل ورى ، ثم قدمت المسرحية بعد ذلك في لندن على مسرح هامبستيد ، كما قدمها المسرح القومى .

لاقت أعمال براين فرايل تقديرا من النقاد ، واعتبروه واحدا من أهم كتاب المسرح المعاصرين في ايرلندا الشمالية . وقد كتب عنه دى . اى . سى . ما كسويل كتابا نقديا يحمل اسمه : براين فرايل ، في سلسلة باكنل للكتاب الايرلنديين ، لويسبرج ، ١٩٧١ . وعلق على مسرحياته نقاد المسرح المعروفون . كتب ناشر مسرحيته كريستال وفوكس يقول :

« عرضت مسرحية براين فرايل في دبلن عام ١٩٦٨ . وهى تدور حول عرض ايرلندى متجول ، وفيها كل عناصر الابهار والفكاهة والتعاطفية التى تعتبر جزءا من تقليدية هذا العالم . فوكس ماليركى ، وكريستال -مالك العقار وزوجته- قد صورا في اطار بديع وحيوى . فهما الى جانب الشخصيات الأخرى في المسرحية (بابا) ، (ايل سد) و ، (تانيا) و (بدور) - يؤكدون أيضا قدرة براين فرايل على كتابة مسرحية مفعمة بالتعاطفية المؤثرة العميقة والتى تختلف تماما عن الروايات المفرطة في الشفقة » .

وعن مسرحيته فيلادلفيا ها أنا أثبت ا التى لاقت نجاحا كبيرا على خشبة المسرح في ايرلندا وأمريكا ، كتب لينون في « الجارديان » معلقا :

« شغل بالملل من دورة الحياة الكثيرة في بوبليج مع والده المتحفظ ، ووظيفته المتواضعة في محل بقالة والده ، مع حبه المحبط لكاثي دوجان ، التي تزوجت شابا يفوقه ثراء ونجاحا ، ومع الانعدام الكامل للمأمول ، والفرص في استمرارية الحياة في الوطن ، فان جاريث أودنيل يقبل دعوة عمته للذهاب الى فيلادلفيا . غير أنه لا يشعر عشية رحيله بالسعادة لتركه بوبليج . ورغم أحلامه بالنجاح ، والثروة ، وعلاقات الحب التي لا تنتهي ، والتي ستكون من نصيبه بمجرد وصوله الى أمريكا ، فان كلمة ود واحدة من والده ، أو من كاثي ، كلمة تفاهم حقيقية من أحد أصدقائه كفيلا بأن تدفعه الى التراجع ... خمس دقائق بعد ازاحة الستار عن فيلادلفيا ها أنا أثبت ! لبراين فرايل ، كان واضحا أن هنا على الأقل ، صوتا أصيلا ... ان السيد فرايل يغوص ، بعدوبة عالية وسخرية بعيدة عن الضجر ، داخل الظروف التي جعلت الأمر حتميا بالنسبة لشاب إيرلندي أن يهاجر ... لقد أخرج الصوت غير الخاطيء الناس الحقيقيين الذين يتكلمون مع بعضهم البعض . وفي هذه الحالة فانهم موجودون عبر لحظة مهمة في حياتهم .

وكتب عنها سي . اي . بيجسي :

« ان مسرحية براين فرايل الجديدة فيلادلفيا ، ها أنا أثبت ! والتي قدمت على مسرح الفيستيفال ، في دبلن عام ١٩٦٤ ، تتعلق صوريا بضغط تدفع شابا إيرلنديا الى الشعور باليأس من ظروفه ، ويفكر مليا في الهجرة . ان جاريث أودنيل ، والذي فشل في حبه ، يرى نفسه قد وقع في فخ وظيفة دنيا في متجر والده ، وقد انقطع عن أي عاطفة حقيقية ، فيستجيب لخاطرة جديدة في أمريكا بحماس واضح ... اننا نرى وجهي جاريث أودنيل ، العام والخاص ، واللذين يقوم بادائهما بالفعل ممثلان مختلفان . ومعظم فكاهة المسرحية نابعة من التفاعل المتبادل بين الاثنين ، كما تنبع من التعليقات التي تقوم بها الشخصية الذاتية غير المرئية عن الشخصيات الأخرى . لكن هذا تغلفه لمسة عاطفية ، تلك اللمسة التي تميز كلا من قصصه القصيرة ، ومسرحياته . »

وعن مسرحية ترجمات ، كتب الناشر يقول :

« تجري أحداث هذه المسرحية في الأيام ١ : لأخيرة من أغسطس ١٩٣٣ في مدرسة من الدرجة الثالثة في بلدة بيل بيج ، وهي مجتمع يتحدث الايرلندية في مقاطعة دونجال . القائمون بالتدريس يشكلون قسما متباينا من المجتمع المحلي ، من المزارع الشاب شبه المتعلم ، الى العجوز المتعدد اللغات والذي علم نفسه بنفسه ، ويقرأ ويقتبس هومير في النص الأصلي . وعلى مقربة ، هناك معسكر ميداني وصلت اليه مؤخرا تجريدة عسكرية من المهندسين الملكيين ، تقوم بالنيابة عن الجيش والحكومة البريطانية في عمل أول مسح للمعدات . وللأغراض الخرائطية ^(٦) ، فلا بد من أن تسجل أسماء المكان الغيلي ^(٧) المحلي وتنقحر ^(٨) - أو تترجم - الى الانجليزية . في دراسة تأثيرات هذه العملية على حياة مجموعة صغيرة من الناس ، ايرلنديين وانجليز ، فان براين فرايل يكشف ، بمهارة ، التأثيرات الذاتية والحضارية بعيدة الأثر وغير المتوقعة لحدث يبدو للوهلة الأولى انه ادارى بحت ولا يسبب ضررا .

وبينا يظل مخلصا لذوات وعلاقات اولئك الناس في ذلك الوقت ، فانه يقدم عرضا ثريا موحيا عن التاريخ الأيرلندي - الانجليزي .

وعن نفس المسرحية كتب مايكل كوفيني في « الفايينشال تايمز » يقول :
« ليست فقط أحسن مسرحية رأيتها طيلة العام ، ولكن أكثر مسرحية ايرلندية تأثيرا ، وأكثرها اصدا ، وأكثرها أهمية » .

وقال عنها اريفنج وارديل ، في التايمز ، ان موضوعها « موضوع محدد ، هادى ، ويعكس مأساة بلده » . وقد حازت هذه المسرحية على جائزة ايوارت - بيجز التذكارية لعام ١٩٨١ ، وجائزة أحسن مسرحية لعام ١٩٨١ من مجلة دواما ، ومجلة مسرحيات وممثلون : كما فازت بجائزة هارفي . كتب بيجسبي عن فرايل يقول :

(٦) الخرائطية : علم أولفن رسم الخرائط .

(٧) غيلي : متعلق بالغيلين أولغتهم . والغيلية هي لغة السليتين في ايرلندا .

(٨) ينقل حروف لغة الى حروف لغة أخرى .

« مذكرا في بعض الأوجه بأعمال وليم سوريان وثورنتون وايلدر ، فان مسرحياته تتسم بلهفة حلوة مرة ، حيث ترسم الشجن ، وكذلك الجهود المؤثرة للانسان ليوائم استجاباته العاطفية تجاه عالم يبدو أنه مصمم لاحباط رغبته في الجمال والسعادة غير العسيرة . ان فرايل يقتضى أثر هذا الصراع غير المتكافئ من حب المراهقة الحيوى في المحبان ، حيث يفرق فيه شابان ، الى الخلوة اليائسة لوهم عجوز خاب أملها في حياة لا تتناسب مطلقا وروعة أحلامها في غراميات كاس ما كجاير . وسواء كان فوكس ، في كريستال وفوكس ، الذى يسعى بانفعال حاد لاسترجاع بساطة وسعادة شبابه على حساب اولئك الذين يتطلعون اليه للمساعدة والتشجيع في الحاضر ، أو كان جاريت أودنيل ، الذى يحاول أن يذكر والده بلحظة مودة مشتركة في الماضي ، والتي ربما أوربما لا ، تكون حدثت ، فنحن نواجه بأفراد ينكشون في رماد حياتهم سعيًا وراء جذوة ، والتي يمكن أن تدرى في اللهب . كون أنه ينجح في أن يقوى الاحساس المثير للشفقة لأقصى حد دون أن يسقط في الحد الأسوأ للعاطفية ، فهذا هو التزامه ؛ كون أن عمله في أفضله يطمح الى غنائية شعرية ومع ذلك ، يقف عند حد الابتذال فهذا دليل شعوره الحقيقي للغة وحساسيته للنغمة والايقاع - حس بالمزج اللحنى ، والذى هو عاطفى مثلما هو لفظى .

ان فكاهة فرايل ليست شريرة على الاطلاق . رغم انها في بعض الأحيان تعرى اللاكفاية البشرية ، والخداع ، ورغم انها تصل الى حافة هجائية بدیعة ، انها أخيرا اشارة الى عدم انهزامية الروح الانسانية ، أكثر منها وسيلة للاستهزاء بالطموحات الذاتية . بالنسبة للشخصيات أنفسهم ، فان نكتة تصبح حيلة دفاعية ، دون أن تفقد شجاعتها ووقارها . ان تجربة الحياة ، التي هي أحيانا مريرة ومؤلة ، عادة ماتصنف في اطار الاعتقاد بأن الزمن يداوى كما يجرح . ان الفوضى الوحشية للمشهد السياسى في شمال ايرلندا ، مع ذلك ، كما تمسرح في حرية المدينة ، يبدو أنه يهدد اعتقاده المبكر بأن الأوهام ربما تقوى مثلما تدمر ، أن كل الخبرة تمتص أخيرا لتصبح جزءا من الواقع الحلو-المر للوجود الانسانى .

أما مسرحية حرية المدينة فقد عرضت أول مرة على مسرح الآي في دبلن في ٢٠ فبراير ١٩٧٣ ، وفي عرض متزامن في لندن في ٢٧ فبراير ١٩٧٣ على مسرح الرويال كورت . ونشرت لأول مرة عام ١٩٧٣ في منشورات فيبر وفير . تدور المسرحية حول مسيرة غير مصرح بها للحقوق المدنية يتم تفريقها من قبل القوات البريطانية باستخدام الغاز المسيل للدموع ، والرصاص المطاطي . من بين المتظاهرين شابان وامرأة في منتصف العمر ، هي أم لـ أحد عشر طفلاً وزوجة لرجل مريض بالدرن ، يلجأون إلى قاعة استقبال العمدة في التاون هول . تسرى إشاعة بأن عددهم أربعون متمرداً ، وأنهم مسلحون ، فيتم حصارهم بالدبابات والمدافع . وعندما يستسلمون وفقاً للتعليمات الموجهة إليهم من مكبر للصوت ، رافعين أيديهم فوق رؤوسهم ، يتم إطلاق النار عليهم .

موضوع المسرحية ، والتي تجري أحداثها في بلدة فرايل ، هو موضوع ، كما هو واضح من الملخص الذي ذكرناه آنفاً ، يتعلق بقضايا تنبع من الصراع الحالي في أيرلندا الشمالية . غير أن فرايل ، ببراعة شديدة ، يخرج من المباشرة السياسية ليقدم لنا عملاً مسرحياً ذا عناصر فنية بالدرجة الأولى . كتب عنها جاري أوكنر في « الفايينشال تايمز » يقول :

« لقد كتب براين فرايل ، كما اعتقد ، أفضل مسرحية أيرلندية شمالية يتم عرضها حتى الآن ، منذ بداية الاضطرابات الحالية ؛ وهي أيضاً أقل المسرحيات صبغة بالدعائية أو التبسيط اللذين يمكن أن يكون مثل هذا الموضوع عرضة لهما ، وذلك لرغبة الكاتب المسرحي في معالجة موضوع معاصر وملح » .

ولذا ، فإن ذكرنا تاريخياً سريعاً للوضع السياسي في أيرلندا الشمالية ، ربما ساعد على فهم أكثر للمسرحية^(٩) . بعد هزيمة ستوارت بارنيل ، الزعيم الوطني الأيرلندي في نضاله من أجل استقلال أيرلندا ، ووفاته عام ١٨٩١ ، كانت أيرلندا تعيش حالة تردي اقتصادي وسياسي . أكثر من تأثر بهذا الوضع هو الطبقة العاملة حيث عاش أفرادها في مساكن حقيرة يعيش فيها المرض والفقر . هذا البؤس انعكس في الأعمال المسرحية - ولا سيما مسرحيات أوكيسي الذي كان هو نفسه ضحية له . في عام

(٩) انظر د . أحمد السيد النادى : مقدمة القصر في النهر الأصفر - المسرح العالمي -

الكويت - العدد ١٠٦ ، ١٩٧٨ .

١٩١٣ ، كادت دبلن أن تشهد حربا أهلية ، فدعا جورج الخامس ، ملك بريطانيا وقتها الخصمين زعيم جماعة المتطوعين الايرلنديين وزعيم متطوعي الستر ، الى اجتماع ، غير انه لم يسفر عن اتفاق . ثم قامت الحرب العالمية الأولى وتوقف النشاط السياسى . فى عام ١٩١٦ نشبت الحرب المعروفة بثورة الفصح فى دبلن . وفى عام ١٩٢١ نالت ايرلندا استقلالها وقامت دولة ايرلندا فى الجنوب ، وذلك بناء على معاهدة ١٩٢١ بين بريطانيا ومندوبى ايرلندا ، والتي نصت على اقامة دولة ايرلندية تمنح حكما ذاتيا تحت التاج البريطانى ، واذا رغبت الست مقاطعات الشمالية فى الانفصال عن الدولة الجديدة فلها الحق فى ذلك . وكانت مقاطعة الستر تعارض دائما قيام وحدة بين شمال ايرلندا وجنوبها ، وذلك لخوفها من أن تتحكم الكنيسة الكاثوليكية فيهم وهم الغالبية البروتستانتية . أما حزب الشين فين ، أى نحن وحدنا ، والذي خاض قتالا داميا ضد الانجليز عامي ١٩٢٠ - ١٩٢١ ، وهو يعترف الآن باسم الجيش الايرلندى السرى ، فهو من الجانب الآخر ، يرفض السيطرة البريطانية على الشمال الايرلندى .

ان مسرحية حرية المدينة ، التى تتعرض للصراع الدائر فى ايرلندا الشمالية ، تثير بالدرجة الأولى الوضع المعيشى لأولئك الأشخاص الذين يعيشون فى مجتمع « الجيتو » ويكشفون عن أنفسهم وأحوالهم فى اسلوب شيق لاذع . استطاع فرايل أن يتحاشى الدعائية الفجة ليصور لنا تصويرا محسوسا ، وغير مباشر ، الأوضاع الحياتية لثلاثة مواطنين عاديين . منهم من يعانى من البطالة ، ولا يجد عملا يقات من ورائه . منهم من لا يعرف له أسرة ، ويتجول من مكان لمكان ، ومنهم المرأة الفقيرة الأم لاحد عشر طفلا التى ترعى أطفالها وزوجها المريض بالصدر ، وهى تعمل وتكد وتسكن بيتا حقيرا مكونا من غرفتين فقط هى وأسرته . ان وضع هؤلاء الافراد ازاء المجتمع المسيطر ليس مقصورا عليهم ، وانما يمتد الى قطاع اجتماعى أوسع ، كما يقول د . دودز فى المسرحية :

« ان مشاكلهم هى أيضا مشاكل الفقراء فى تجمعات الجيتو فى نيويورك ، ولندن ، وباريس ، ودبلن - فى الحقيقة فى كل انحاء العالم الغربى » .

ان ليللى ، الشخصية النسائية الوحيدة فى المسرحية ، والتى تنتمى الى مجتمع الجيتو ، فهى تقوم بتنظيف البيوت ، لتنفق على أسرتها ، تكشف لنا وضعها معيشيا يائسا ، لاحتياها هى وحدها ، وانما هى جزء من كل ، فهى تقول :

« تعرف ، لو كان اليوم هو الأحد ، كنت أنا نفسي أخذت الدش . الأحد هو يومى . كل واحد منا له يوم للاستحمام عند الجدة - أم الرئيس . هى عاملة لنا جدول مواعيد معلق على جدار المطبخ . واذا ضيعت ليلتك ، تخسر دورك » .

هذه المرأة التى تنتظرها أسرته لعمل الشاى ، بينما هى محاصرة داخل الجليد هول ، والتى تحقق حتى فى التعرف على جهاز الراديو ، لا يشعر بها أحد من ذوي السلطة . عندما يدلى الشرطى ببيانات عنها الى القاضى بقوله :

كانت تعيش مع أسرتها فى بيت حقير... مخزن ثم تحول الى مسكن من ٨ شقق .
يرد عليه القضى :

نحن لانقوم ببحث اجتماعى ، يا كونستوبل .

ان براين فرايل يعرض لنا مفارقة ساخرة من وجهة النظر الأحادية التى يعكسها كل من القاضى والقس ، تجاه الأشخاص الثلاثة . فالقاضى من ناحيته يميل الى الاقتناع بأنهم ارهابيون ، وهى وجهة نظر القانون الصارم الذى لا يعرف الا الطاعة للنظام . أما القس فيراهم قد ضحوا بأنفسهم فى سبيل معتقداتهم ، ومن اجل مواطنيهم ، وعلى أمل أن يرث الآخرون طريقة كريمة للعيش . المفارقة انهم لا هؤلاء ولا أولئك ، وانما هم قد خرجوا فى المظاهرة تنفيسا عن وضعهم الاجتماعى المتردى . وهنا يأتى دور دودز الذى يلقى الضوء على الوضع السياقتصادى^(١) لأمثالهم من ساكنى تجمعات الفقر .

ان فرايل لا يتدخل بشكل مباشر فى ابداء وجهة نظر قاطعة ، لكنه يترك للذكاء قارئه أن يقرأ موقفه من بين السطور . فالقاضى ، مثلا ، يقول فى حديثه (الموجه الى المشاهدين) :

« هذه ، أساسا ، محكمة لتقصي الحقائق . فاهتمامنا ، واهتمامنا الوحيد ،

(١٠) هذه الكلمة من تركيبتنا اللغوى ، ونقصد بها السياسى - الاقتصادى ، وقد رأينا أن التعبير الانجليزى socio - economic يمكن نقله أيضا الى العربية بهذا الشكل .

يتعلق بتلك الفترة ، الزمنية التي جاء فيها هؤلاء الأشخاص الثلاثة معا ، واحتلوا ممتلكات مبنى مدني ، وتحذوا عمدا قوات الأمن . ان الحقائق التي سوف نجعلها في الأيام القادمة ، ربما تبين أن المتوفين كانوا اربابيين عتاة ، خططوا لاحتلال « الجيلدهول » قبل حوادث ١٠ فبراير بأسابيع ، أو ان الحقائق ربما تظهر ان المخطط المضلل قد خطر لهم في نفس اليوم ، بينما كانوا يستمعون الى الخطب الثورية .

اذن ، الاهتمام الأساسي للقاضي ليس الوصول الى العدل المبني على الحقيقة ، اذ أنه يفترض مسبقا أن الأشخاص الثلاثة قد « احتلوا » الجيلدهول ، و « تحذوا عمدا » قوات الأمن ، وانهم ربما كانوا « اربابيين عتاة » ، ثم « المخطط المضلل » و « الخطب الثورية » كلها كانت تتوجه ناحية رأي غير معن بشكل مباشر ، لابد أن يؤدي الى أن تكون النتائج التي يخلص اليها القاضي في النهاية غير مختلفة كثيرا عن هذا الرأي الافتراضي المسبق . ان موقف القاضي ، علاوة على ما دار بينه وبين الشهود في المسرحية ، قد انعكس بشكل بعيد تماما عن المباشرة ، كاشفا ان السلطة الخيالية ، ولا تقف في صف الفقراء ، كما قال سكر : ان الفقراء دائما « يحملون فوق طاقتهم » .

أحد سكان « الجيتو » يبلغ المعلق التلفزيوني بأنهم يحتفلون « بسقوط الباستيل » - أي الجيلدهول - اذن هي أمنية التحرر من القيد السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وهي حلم الحرية والاخاء والمساواة . ولكن هل هو فعلا سقوط للباستيل ؟ ان الثمن الذي يدفعه سكر ومايكل وليلى ، هو ثمن باهظ ، ولكن تبقى قضية : وماذا بعد ؟ ان القاضي يعلن صراحة :

لابد ان اوضح انني قد سمحت للجنود ورجال البوليس ، ان يدلوا بشهاداتهم تحت أسماء مستعارة ، وذلك حتى لا يعرضوا أنفسهم لخطر الانتقام .

فهؤلاء الثلاثة لا يختلفون ، في نظر القاضي عن متطرفي الشين فين ، الجيش الجمهوري السري ، الذي تعامله السلطات البريطانية على أنه محظور واربابي . ان العدل محك تساؤل اذا ما كانت مهمة القاضي ليست « محكمة عدل » وانما « مجلس للتحقيق القضائي » ، معين من قبل الحكومة ، مهمته الوحيدة تكوين وجهة نظر موضوعية للأحداث .

وينتقل فرايل الى الانتقادية غير المباشرة للمجلس البلدى الذى هو فى واد ، والمواطنون من الطبقة العاملة فى واد آخر. ان سكر فى خفة دم هجائية ، يؤدى دور العمدة فى اجتماع وهمى داخل الجيلد هول ، بعد أن يخرج الأوراق من مكتب العمدة ويبعثها أمامه ، وي طرح الموضوعات التى تشغل بال أعضاء المجلس ، ما بين طلب لزيادة التبرع السنوى للجمعية الملكية للرفق بالحيوان الى دهان جميع مباني البلدية فى المدينة «بالقرنفلى اللامع» ، الى منحة لنادى الريجبي لزيادة رقعة ملعبه ، الى اخلاء القاعة الرئيسية لتعرض فيها جمعية ازهار ديرى معرضها السنوى ، ولا شىء عن الفقراء والمبائات التى يعانون فيها المرض والفقر. ان ليللى تسكن مع اسرتها فى مخزن حقير تحول الى بيت يشاركها فيه نماذج من البائسين اجتماعيا واقتصاديا ، فى حين ان الجيلد هول تمثل نقبضا صارخا ؛ حيث أن صناير المياه مصنوعة من الذهب على شكل رؤوس سمكية . سكر فى سخرية لاذعة يخاطب ليللى :

سكر : أليس عندك حنفيات ذهب ، وجدران مرممة ؟

ليللى : هناك حنفية واحدة ، وتواليت واحد تحت فى .

الفناء - وهما ل ٨ عائلات .

ان مسرحية حرية المدينة ليست عملا سياسيا مباشرا ، وانما هى عمل فنى يقوم على عناصر فنية ألف بينها كاتب المسرحية ببراعة لتكون اداته فى الوصول الى المشاهد والتأثير فيه بعيدا عن فجاجة الدعاية .

اذن ، ننتقل الى التكنيك الذى استخدمه فرايل فى المسرحية ، ونبدأ بطريقته فى رسم الشخصيات . لقد وفق فرايل فى كشفه للشخصيات اذ تم ذلك عن طريق «سين وجيم» بين القاضى والشرطى عن هؤلاء الثلاثة الموجودين داخل الجيلد هول . من سؤال القاضى وجواب الشرطى نعرف أن مايكل جوزيف أعزب ، عاطل ، ليس له سكن خاص به وانما يعيش مع والديه ، وان عمره اثنان وعشرون عاما . أما ليللى دورق فهى متزوجة ، عمرها ثلاثة وأربعون عاما ، ربة بيت ، وفى نفس الوقت تعمل عاملة تنظيف ، وتعيش مع أسرتها فى بيت حقير كان مخزنا من قبل . أما سكر واسمه الحقيقى أدريان كاسيمير فيتزجيرالد ، البالغ من العمر واحدا وعشرين عاما فهو أعزب ، بلا عنوان ثابت ، ليس له أقارب ، وهو عاطل ، وقد تورط فى بعض المشاكل كالسرقات الصغيرة والسلوك الفوضوى كما قال عنه الشرطى .

هذه الشخصيات الثلاث هى الشخصيات المحورية فى المسرحية . وهناك شخصيات أخرى تكشف عن نفسها بشكل مباشر لأنها تؤدى دورا مسرحيا معنا

لاغير. وهذا بالطبع مقصود ، وليس عيبا من الكاتب المسرحى ، فالقاضى ود . دودز وبروفسور كايلى ود . وينبورن والشرطى ، كل منهم يؤدى دورا أحاديا عن عمد لأن الحدث المسرحى لا يحتل منهم أكثر من هذا ولا يتطلبه . وهذا فى الوقت ذاته يسخر لآنارة كافة الزوايا المحيطة بالشخصيات المحورية الثلاث : مايكل ولىلى وسكنر . غير أن فرايل لا يعطينا عرضا للشخصيات دفعة واحدة ، وإنما مع تطور الحدث ، يكشف لنا جوانب أخرى منهم وعنهم . فنعرف ماضى مايكل وسكنر ، ونعرف عن أولاد لىلى ووضعها الاجتماعى ، نكل ذلك يتم فى إطار مسرحى غير مباشر ومن خلال اتصال وثيق بالحدث المسرحى . فتتأثر بالخلفية الاجتماعية والانسانية التى تقدمها لنا لىلى عن وضعها المعيشى من خلال حكاياتها عن أسرتها وجيرانها ، بل وعن المسيرات التى تشترك فيها مما يضيف خيوطا جديدة تخدم موضوع المسرحية ذاته ، كحكاية لىلى عن الشاب المفلوق الرأس الذى ضربه البوليس فى المسيرة فانفلقت رأسه مثل برتقالة ، وفار الدم منها فى الحال . ومن حكاياها الشيقة التى هى أقرب الى النكتة اللاذعة ، حكايتها عن الملاك الذى سرق لورى البنزين ، فلما طارده البوليس ، قال لهم انه فقط يبحث عن ملاية لولاعته . وعن ابنها الذى وجد (حالة) على قضبان السكك الحديدية فلبسها على رأسه كأنها قبعة ، فانغرزت فيها ، وظلت محشورة فى رأسه يومين ، وحكاياها عن زوجها الذى تسميه بالرئيس - وهو بالفعل شخصية من شخصيات المسرحية رغم انه لا يظهر مطلقا على خشبة المسرح !

ان فرايل يعرض لنا صراعا يدور بين شخصيتى مايكل وسكنر ، وهو ، فى الحقيقة ، يتعد ، عن طريق هذا الصراع ، عن الوقوع فى فخ الدعاية وعلان موقف سياسى واضح ، رغم أن هذا الصراع بين الشخصيتين هو تدعيم لموقفه السياسى غير المعلن ! فسكنر ذو اللسان اللاذع الساخر ، كما يتبين من مثل هذا الحديث :

سكنر : ألم يخبرك أحد أن المسيرة كانت ممنوعة ؟

لىلى : كنت أعرف أن المسيرة ممنوعة .

سكنر : هل كنت تتوقعين أن يقدموا لك الشاي فى نهايتها ؟

سكنر هذا هو الولد الذى لف ودار ، ويفهم كيف تتعامل قوات الأمن أكثر مما يفهم مايكل ، صاحب الدعوة السلمية المسالمة كما يدل على ذلك اقتباسه لمقولة غاندى وغيرها من تعليقاته المنفعلة ضد سكنر الذى ينظر مايكل اليه على انه «ثوري» . من هنا ، فإن نهاية الأفراد الثلاثة المأساوية قد تكون ردا واضحا من

فرايل على أصحاب الرأي المايكل . ان مايكل أكثر الثلاثة كرها للعنف ، وثقة في أخلاقية السلطة ، ونقمة على سكر :

مايكل : لا بد وان ابن حرام قد فعل شيئا ليضايقهم - هتف بشيء ، رمى حجرا ، أحرق شيئا . همجى ملعون ! واحد مثلك ، يا سكر ! لأن اولاد الحرام أمثالك ، الملاعين ، هم الذين يركعوننا جميعا على ركبتنا اللعينة !

اذن المفارقة تصبح مأساوية عندما تشك السلطات في مايكل ، بعد اجراء الفحوصات على الجثث الثلاث ، في أنه أكثر الثلاثة موصعا للريب وفي أنه الذي أطلق النار ، وتركب المفارقة عندما يتضح أن مايكل أكثر الثلاثة اصابة بالطلق النار التي لا يستطيع الباثولوجى أن يحددها أمى ١٢ أو ١٣ أو ١٤ طلقة . عندما يمزج سكر ، مستفزا مايكل ، بقوله :

أليس الواجب أن نخرج ، ونحن نفنى « سنتصر » .
يرد عليه مايكل منفعلًا :
أنا أحذرك ، يا سكر !

ان فرايل يكشف لنا درجة التباين عند شخصية من الشخصيات الثلاث ازاء ايهامية موقفهم تجاه السلطة من خلال الحوارات التي تدور بينهم قبل اطلاق النار عليهم . لكن التعليق الذي يصدر عنهم ، بعد موتهم المفترض ، يعمق هذا الكشف ، ويحدد اطاره النهائي :

مايكل : كنت أعرف انهم لن يفتحوا النار اطلاق النار يتم وفق نظام مختلف جدا للأشياء ثم انهمرت النيران على الجليد هول ، وأدركت ان غلطة فظيعة قد وقعت .

ليللى : في اللحظة التي وضعنا فيها قدمنا خارج الباب الأمامى ، عرفت اننى سأموت ، بالغريزة ، بالطريقة التي يعرف بها الحيوان .

سكر : بعد فترة قصيرة من معرفتي اننا فى قاعة استقبال العمدة ، أدركت انه لا بد من دفع ثمن .

اذن مايكل ، حتى لحظة وفاته ، كان أكثر ايهاما تجاه ما تدبره لهم السلطة بينما ليللى أقل منه ايهامية ، في حين ان سكر اقلهم ايهامية ، بل هو بمنجاة منها. ان حرية المدينة تنتمى الى عالم الكشف المستمر للشخصيات والأفكار، أكثر من انتمائها الى الحدود وتطورها ، اذ لا تكتمل الصورة المرسومة للشخصية الا بانتهاء الحدث الدرامى ذاته. ومن هنا ، فان الشخصية هى أساس النص ، هي التي توجهه ، لاتوجه به ، وهذا أيضا ، خروج عن العبادة الأرسطية .

المسرحية فصلان فقط : الفصل الأول يحتل المساحة الأطول ، بينما الثانى أقصر بوضوح. هذه التقسيمة تختلف عن التقسيمة الكلاسيكية ذات الخمسة فصول ، والتي رأى هوارس ، الكاتب والناقد الرومانى ، انها ضرورية لكتابة المسرحية. وهي تختلف عن التقسيمة الحديثة للمسرحية ، فى معظمها ، حيث تتكون من ثلاثة فصول ، علاوة على مسرحية الفصل الواحد. ولذلك فنحن لانتوقع من فرايل بنائية درامية تقليدية تقوم على البداية والوسط والنهاية كما جاء فى فن الشعر لأرسطو فى حرية المدينة ، ليس سهلا أن نضع يدنا على بداية محددة أو نهاية محددة. الحبكة الدرامية عنده لاتقوم على أن كل حادثة تؤدي الى ترقب جديد حتى ينتهى بما يسميه د. جونسون «نهاية الترقب». تبدأ المسرحية من حيث يمكن أن ينتهى الحدث الدرامى ، فالترقب اذن مفروغ منه. قضية التوتر والترقب ليست هي العامل الحاسم عند الكاتب. ذلك لأن الحبكة لاتقوم على التسلسل المنطقى لمجموعة من الحوادث ، فالتسلسل المنطقى مركب أكثر منه بسيط يعتمد على الوراثة - الأمام الوراثة. ولذلك فان حرية المدينة تتطلب نوعية خاصة من المسارح المجهزة تقنيا .

المسرحية تقوم على بنائية معقدة تعتمد على الفلاش باك (الترجيع الفنى) والذي يحتاج الى تقنية مسرحية عالية. واذا كان مارتن أسلن قد عاب على وول سونيكا ، المسرحي الافريقى الحائز على جائزة نوبل ١٩٨٦ ، عاب عليه استخدام الفلاش باك مستدركا بأنه عيب ثانوى ازاء عبقرية سونيكا ، فأننا ، أيضا ، لا نراه عيبا فى حد ذاته اذا ما أحسن استخدامه .

وتعتمد حرية المدينة أيضا على مستويين - المسرح العلوي ، والمسرح السفلي . وتشكل الاضاءة عنصرا مهما من عناصر العرض المسرحي ، وكذلك الصوت . ومن ثم فهي مسرحية للعرض فوق خشبة المسرح قبل أن تكون عملا ادبيا ، ولذلك فان المسرحية لم تصدر في كتاب ثم تمسحت ، وانما العكس هو الذي حدث . ولكن رغم أن حرية المدينة مسرحية أسبقية التمثيل ، الا أنها تجمع بين متعة العرض المسرحي ومتعة القراءة .

يمثل الارشاد المسرحي جزءا هاما في مسرح براين فرايل ، ليس في حرية المدينة فقط ، وانما في أعماله الأخرى كمسرحيتي فيلادلفيا ها أنا أبيت ! وترجمات . فهو يستخدمه بتوسع يذكرنا ببرنارد شو . وفي هذا تسهيل ، وان كان فيه تحديدا ، لمخرج العرض . لكنه يضمن للمؤلف تهيئة الجو الذي يريده لمسرحه عمله وفق الرؤية التي يراها خادمة له . فرايل يقدم عرضا لأوصاف الشخصيات ، ديكور المكان ، الدخول والخروج من زوايا المسرح ، وكذلك وصف لمستوى المسرح . تبدأ المسرحية بوصف مستفيض لقاعة الاستقبال ذات الطراز القوطي الحديث ، الذي لا يوحى بالتفاؤل ، ذلك أن «الاثاث صلد وعتيق ، والجو العام تحيم عليه رصانة وكآبة» وعلى السقف الاسوار مزودة بشرفات مفرجة . هذا جو قابض ، غير مريح . يضاف الى ذلك المصور الذي ينير الضوء الساطع لفلاشه المسرح مع كل لقطة ، وبشكل يبعث على الخوف ، ثم «عويل سرينة اسعاف» ، ودخول «رجل بوليس يرتدى نظارة سوداء . كل هذا يهيئ المتفرج الى موضوع المسرحية .

ان فرايل يثرى العرض المسرحي في حرية المدينة بالغناء (المغنى الشعبي ، وليللي ، وسكنر) فهناك ثلاث أغنيات^(١١) ، علاوة على الموسيقى ما بين موسيقى الفالس والموسيقى الجناثرية الكلاسيكية لباخ ، والمارش العسكري . وهناك الرقص . اللغة في حرية المدينة من أهم مكونات المسرحية ، فهي النص . ان المتفرج ، طيلة مدة العرض المسرحي ، لا بد وأن يكون انتباهه مشدودا غير متقطع للغة المتقاة المكثفة لكاتب يجيد اختيار الكلمة .

اللغة في المسرحية مستويان ، للمستوى الأول الذي يتحدث به القاضي ، ود .

(١١) هذه الاغنيات الثلاث ادخلها فرايل في النص بعد استلذاته دار نشر فرانسيس داي وهنتر المحدودة ، وهي مقتطفات من أغنيات : «ليللي لاجونا» ، «الرجل الذي ألتحم البك» ، و«من أين لك بهذه القبة» .

وينبورن وبروفسور كاييلي ود. دودز وهو مستوى اللغة المثقفة ، والمستوى الثانى هو مستوى لغة الحديث اليومى غير المثقفة التى يتحدث بها مايكل ، وسكنر ، ولبلى ، الشخصيات المحورية الثلاث فى المسرحية . ان مستويات الحوار موفقة جدا بين اسلوب الحوار اليومى للثلاثة الذين يعبرون عن أنفسهم فى تلقائية شديدة ويدخلون ، من خلال الحوار ، فى تفاصيل حياتية يومية بعيدا عن جو الوطنية المباشرة والخطابة الفجة ، ومع ذلك فقد نوع فرايل مستوى الحوار فيما بينهم وفقا لتفاوت ما بينهم من درجة التعليم وحدة اللسان .

ان فرايل قد خرج على الايهام المسرحى ، فما يجرى على المسرح لا يجرى فعلا ، أى أنه يقول لجمهوره ، بشكل غير مباشر ، انهم يشاهدون عرضا مسرحيا ، لا يهدف الى استغراقهم فيه باعتباره حدثا فعليا يتم فى مكان وزمن العرض . بمعنى آخر فرايل فى حرية المدينة ليس هيتشكوكيا ! الايهام المسرحى مرفوض . الزمن لم تعدله أبعاده المختلفة ، وانما صارت اللحظة الماضية ، والآنية ، والمستقبلية ، مجتمعة فى آن واحد . من هنا ، فان القول بأن « المسرحية تبقى فى حالة من التوازن غير التام حتى اكتمال الحدث ، وان أبسط وأدل مثال على هذا التوتر هو الترقب »⁽¹²⁾ . لا ينطبق على مسرحية فرايل هذه ، فالمسرحية تبدأ وجثث ثلاث مجمدة فى تنافر عبر مقدمة المسرح ، والمسرح مظلم فيما عدا الساحة المضاءة بالأزرق . وهى تنتهى بما يشبه هذه البداية ، اذن ، فالترقب ليس قائما على التوتر المبني على اكتمال الحدث . ورغم ان مسرحية فرايل خارجة على الايهام المسرحى ، الا انها تلتزم بوحدة الزمان والمكان ، أما وحدة الحدث فهى وحدة موجودة فعلا ولكنها وحدة معقدة غير متسلسلة منطقيا . ولكن هذا لايعنى التزاما عمديا بهذه الوحدات كما عند النيو - كلاسيكيين .

إن أردنا تصنيف المسرحية ، نقول بأنها مأساة ، رغم ان عملية التصنيف ليست بالأمر اليسير فى الدراما الحديثة ، ذلك ان المسرحية فى حد ذاتها مأساة ثلاثة اشخاص اطلقت عليهم النار فجأة ، ويلا مبرر حقيقى ، ودون وقفة مع النفس . ورغم ان المسرحية تحتوى على كم واضح من المواقف اللاذعة الأقرب الى الكوميديا منها الى التراجيديا ، فهى ليست ميلودراما . فالضحكة فيها أقرب الى القرصة اللاسعة ، كما يقول فيليب سدن فى مقالته « دفاع عن الشعر » . وهى المأساة بمفهومها المعاصر ، لا بالمفهوم الاغريقى حيث تكمن مأساة الانسان فى صراعه مع القدر ، وهزيمته كما حدث

(12) S. W. Dawson, **Drama and the Dramatic** (London : Methuen & Co. Ltd., 1970), p. 30.

في اوديب مثلاً ، ولا بالمفهوم الشكسبيرى حيث المأساة كامنة في صراع رجل الطبقة العليا مع عيوبه النفسية او الفكرية او العاطفية ، كما نراها في ماكبث أو لير ، وإنما هى مأساة الانسان المعاصر البسيط ، لا البطل المأسوى بالمواصفات الكلاسيكية ، ازاء احتياجاته المعنوية والبيئية في عصر أتسم فيه الوجود الذاتى للانسان بالاغتراب والقلق ؛ فصراعه مع نفسه ومع مجتمعه الذى يحيط به من الجهات الأربع .

في الحقيقة ، ان عرض المسرحية المتزامن في دبلن ولندن ، ونجاحها في العرضين هو حكم جماهيرى عليها ، وهى تستحق هذا الحكم لصالحها . كما ان عرض الكاتب لموضوع قومى ، والتعبير عن هموم وقضايا مواطنيه بهذا الاسلوب البعيد تماماً عن الدعائية الفجة ، والمتعمق في تحليل الظروف المعيشية باسلوب قارص ولاذع ، هو تنويع لهذا العمل في قوله كلمة مؤثرة وفاعلة الى الملتقى البريطانى ومن الجنسيات الأخرى قبل الملتقى الأيرلندى .



المراجع

- (١) مسرحيات براين فرايل : حرية المدينة ، فيلادلفيا ، ها أنا أتيت ! وترجمات .
- (٢) د. أحمد السيد النادي : مقدمة القمرفى النهارالأصفر، المسرح العالمى ، الكويت العدد ١٠٦ ، ١٩٧٨ .
- (٣) Ann Saddlemyer, " The Irish School, " in **English Drama**, Edited by Stanley Wells (Oxford : Oxford University Press, 1975) .
- (٤) Francis Crowe (ed.), **Irish Short Stories** (London : Longman, 1980).
- (٥) S. W. Dawson, **Drama and the Dramatic** (London : Methuen & Co. Ltd., 1970) .



مكان الحدث

قاعة استقبال العمدة تشغل تقريبا كافة أرجاء المسرح ، فيما عدا الجزء الذى أمام الستار ومساحة أخرى صغيرة جهة اليسار (اليسار واليمين هما دائما ، من وجهة جلوس الجمهور).

قاعة الاستقبال فى الطابق الأول من مبنى على الطراز القوطى الحديث^(١) . باب واحد على هيئة قوس ، أعلى المسرح ، يؤدى الى غرفة الملابس . باب قوسى آخر من جهة اليسار ، يفتح على رواق . نافذة ، ذات زجاج ملون ، فى الجهة اليمنى ، تطل على ميدان «الجليد هول» .

أبواب وحوائط القاعة مصنوعة من ألواح خشب اليلوط ، وأسوار السقف العلوى مزودة بشرفات مفرجة^(٢) .

الأثاث صلد عتيق ، والجو العام تخيم عليه الرصانة والكآبة .

مائدة مؤتمرات كبيرة سطحها مغطى بالجلد . خزانة عرض زجاجية . جهاز راديو وأسطوانات قديم الطراز ، موضوع عليه اناء زهور صناعية ، علم المملكة المتحدة على أحد جانبي الباب المؤدى الى غرفة الملابس . على الجانب الآخر صورة كبيرة لشخصية منسية من ذوى المقام المدنى الرفيع . كرسي باروكى^(٣) فخم للعمدة ، عدة كراسى عامودية ، عليها حفر خشبي ، لضيوف العمدة .

(١) القوطى Gothic ، طراز معمارى نشأ فى شمال فرنسا ، وانتشر فى أوروبا الغربية من منتصف القرن ١٢ الى القرن ١٦ .

(٢) جدران أو أسوار ذات فتحات ، عادة ما تكون على سطح حصن ليطلق منها النار .

(٣) أى مزخرف على الطريقة الباروكية ، نسبة الى عصر الباروك .

مايكل : عمره ٢٢ سنة . قوى ، ذو ملامح مألوفة لكنه ليس وسيا .

سكنر : عمره ٢١ سنة . نحيل جدا ، متوتر جدا ، قلق جدا ، يوصف بأنه « ذلق اللسان » لكن الصفة أقل من عادلة . عقل متقلب متسرع يقود جسدا نحيل .

ليللى : عمرها ٤٣ سنة . لديها احد عشر طفلا . جسدها قد استقر ، منذ مدة طويلة في كفافيته المريحة . غير أن الفقر وحمل الأطفال لم يطمسا ، تماما ، آثار جمال الأيام الخوالى

الزمن : ١٩٧٠ .

المكان : مدينة ديرى ، ايرلندا الشمالية .



حُرِّيَّةُ الْمَدِينَةِ

تأليف : براينت فرايل

ترجمة : خالد حسب ربه

مراجعة : د. طه محمود طه

العنوان الأصلي للمسرحية :

the freedom of the city

BRIAN FRIEL

FABER AND FABER

3 Queen Square

London

شخصیات المسرحية

Press Photographer	مصور صحفى
Priest	قس
3 Soldiers	٣ جنود
Judge	قاضى
Police Constable	شرطى
Dr. Dodds - Sociologist	د. دودز - عالم اجتماع
Michael	مايكل
Lily	ليلى
Skinner (Adrian Casimir Fitzgerald)	سكنر (ادريان كاسيمير فيتزجيرالد)
Balladeer and friends	مغنى شعبى ورفاقه
Brigadier Johnson - Hansbury	العميد جونسون - هانسبرى
Army Press Officer	مراسل حرسى
Dr. Winbourne - Forensic Expert	د. وينبورن - خبير قضاء عسكرى
Profossor Cuppley - Pathologist	بروفسور كايبلى - عالم باثولوجى
*R.T.E. Commentator	معلق اذاعى لمحنة الاذاعة والتلفزيون الايرلندية

الفصل الأول

المسرح مظلم فيما عدا الساحة الأمامية المضاءة بالأزرق الخافت .
ثلاث جثث ممددة ، في تنافر بشع ، عبر مقدمة المسرح . سكرن علي
اليسار ، ليللى في المنتصف ، ومايكل على اليمين .

بعد فترة من الصمت التام ، نسمع من مسافة بعيدة جدا ، عويل
سريئة سيارة اسعاف ، مصور ، رابضا خشية اصابته بطلق نارى ، يجرى من
جهة اليمين ، وبسرعة فائقة ، وفي عصبية شديدة ، يلتقط صورا للجثث .
يأخذ ثلاث أو أربع صور لكل منها . ينبرو هج لبة الكاميرا المسرح مع كل
لقطة ، بشكل مخيف .

وهو يصور جثة سكرن الممددة ، يدخل قس من جهة اليمين ، رابضا
مثل المصور ، رافعا منديلا أبيض فوق رأسه . يركع على ركبتيه بجوار مايكل ،
يباركه بسرعة ، ويتمم بصلوات في أذنيه ثم ينتقل الى ليللى ، ثم سكرن
ويقوم بأداء نفس التراتيل مع كل منهم . وبينما القس ، يربض بجوار
مايكل ، تسلط بقعة ضوء على القاضي في أعلى الشرفة المقرجة . في نفس
اللحظة يدخل ، من جهة اليسار ، شرطى يرتدى نظارة سوداء يخلع
قبعته ، ويقف في مواجهة القاضي . الشرطى يقرأ من مذكرته ؛ القاضي
يدون ملاحظات .

القاضي انجليزى في أوائل العقد السادس ؛ رجل سريع الهياج ،
يتسم اسلوبه بالنكدية .

الشرطى: هيجارتى ، ياسيادة القاضى
القاضى: ارفع صوتك ، ياكونستابل^(١) من فضلك .
الشرطى: هيجارتى ، ياسيادة القاضى .
القاضى: نعم .
الشرطى: مايكل جوزيف . غير متزوج . عاطل . كان يعيش مع والديه .
القاضى: السن ؟
الشرطى: ٢٢ سنة ، ياسيادة القاضى .
القاضى: هل كان المتوفى معروفا لك شخصا ، ياكونستابل ب ؟^(٢)
الشرطى: لا ، ياسيادة القاضى .
القاضى: وعندما وصلت الى الجثة ، هل اكتشفت وجود أى سلاح
نارى فى حوزته أو بالقرب منه ؟ .
الشرطى: لم أكن أول من يصل هناك ، ياسيادة القاضى .
القاضى: هل يمكن أن تجيب على سؤالى ؟
الشرطى: أنا شخصا لم أرى أى أسلحة ، ياسيادة القاضى .
القاضى: شكرا .
(ثلاثة جنود فى زى ميدانى كامل يحرون من جهة اليمين . اثنان
منهم يمسكان بمايكل من القدمين ، ويسحبانه لجهة اليمين ،
بينما الثالث ، متوترا ومفزوعا ، يغطيها ببندقيته) .
(المصور يجرى جهة اليسار . القبس يتحرك نحو ليللى) .
الشرطى: دورثى ، اليزايث . متزوجة . عمرها ٤٣ سنة .
القاضى: المهنة ؟
الشرطى: ربة بيت . وأيضا عاملة تنظيف . المتوفية كانت تعيش مع
أسرتها فى بيت آيل للسقوط خلف طريق السكك الحديدية
القديم - مخزن تحول الى مسكن من ٨ شقق و -

(١) شرطى بريطانى .

(٢) هذا مجرد حرف تنظيمى للشرطى .

القاضي : نحن لا نقوم ببحث اجتماعي ، ياكونستابل . هل كانت المتوفية معروفة لك ؟

الشرطي : لا ، ياسيادة القاضي .

القاضي : وهل اكتشفت أى سلاح فى حوزتها ، أو بالقرب منها ؟ .

الشرطي : لم أكن أول من وصل لمكان الحادث ، ياسيادة القاضي .

القاضي : أنا متبته لهذا ، ياكونستابل .

الشرطي : لم أراى سلاح ، ياسيادة القاضي .

(القس ينتقل الى سكنر ، الجنود الثلاثة يعودون ، ويسحبون ليللى خارجا) .

الشرطي : فيتزجيرالد ، ادريان كاسيمير .

القاضي : عفوا ؟

الشرطي : فيتزجيرالد -

القاضي : سمعت هذا .

الشرطي : أدريان كاسيمير .

القاضي : نعم .

الشرطي : عمره ٢١ سنة . أعزب . بدون عنوان ثابت .

القاضي : تقصد أنه لم يكن من أهل المدينة ؟

الشرطي : من أهلها ، ياسيادة القاضي . ولكنه كان يتنقل كثيرا . ولم تتمكن من معرفة أى أقارب له .

القاضي : هل كان للمتوفى وظيفة أو حرفة ؟ .

الشرطي : لا ، ياسيادة القاضي .

القاضي : هل كان يحمل أى اسلحة نارية - عندما وصلت اليه ؟

الشرطي : ليس عندما وصلت اليه ، ياسيادة القاضي .

القاضي : وهل كان معروفا لك شخصا ، ياكونستابل ب ؟

الشرطي : نعم ، ياسيادة القاضي .

القاضي : كارهاى ؟

الشرطى : لقد تورط فى مشاكل عدة مرات ، ياسيادة القاضى . سرقات صغيرة ، سلوك فوضوى - أشياء من هذا القبيل .

القاضى : فهمت . شكرا ، ياكونستابل .

(ينصرف القس جهة اليسار ، يتبعه الشرطى . يدخل الجنود الثلاثة من جهة اليمين ، ويسحبون سكرن بعيدا ، بنفس طريقتهم السابقة . قبعة مناسبات (خاصة بالعمدة) ملقاة بجانب جثة سكرن . أحد الجنود يأخذها معه خارجا) .

القاضى : لابد أن أوضح أننى قد سمحت للجنود ورجال البوليس ، أن

يدلوا بشهاداتهم تحت أسماء مستعارة ، وذلك حتى لا يعرضوا أنفسهم لخطر الانتقام . وقبل أن نرفع الجلسة لتناول الغذاء ، لا بأس أن أكرر ثانية ، وأوضح كلمائى بجلاء مرة أخرى فى اليوم الأول :- ان محكمة التحقيق هذه ، والمعينة من قبل حكومة جلالة الملكة ، ليست ، بحال من الأحوال ، محكمة عدل .

مهمتنا الوحيدة هى تكوين وجهة نظر موضوعية للأحداث التى وقعت فى مدينة «لندن دبرى» ، فى ايرلندا الشمالية ، فى اليوم العاشر من فبراير عام ١٩٧٠ ، عندما فتحت القوات البريطانية النار ، على أثر تجمع حقوق مدنية ، وفقد ثلاثة مدنيين أرواحهم . هذه أساسا ، محكمة لتقصى الحقائق ؛

فاهتمامنا ، واهتمامنا الوحيد ، يتعلق بتلك الفترة الزمنية التى جاء فيها هؤلاء الأشخاص الثلاثة معا ، واحتلوا ممتلكات مبنى

مدنى ، وتحذوا قوات الأمن عمدا . ان الحقائق التى سوف نجتمعها فى الأيام القادمة ربما تبين أن المتوفين كانوا ارابيين

عتاة ، خططوا لاحتلال مبنى «الجيلدهول» قبل حوادث ١٠

فبراير بأسابيع ، أو أن الحقائق ربما تظهر أن المخطط الفاشل قد

خطر لهم فى نفس اليوم ، بينما كانوا يستمعون الى الخطب

الثورية . ولكن مهما تكن النتيجة التى ستظهر ، فلا بد من فهم

أنه ليس من اختصاصنا إصدار أحكام أخلاقية ، وسوف
أطلب من وسائل الاعلام أن يضعوا ذلك في الحسبان .
نستأنف الجلسة في الثانية والنصف .
(يغادر المكان) .

يضاء المنظر بأكمله .

(خارج المسرح : اجتماع حقوق مدنية معقود في ميدان
« الجيلدهول » تخطب فيه امرأة . مكبر الصوت فيه عيب ، ولا
نستطيع سماع ما تقول ؛ لكن ايقاع الخطبة حماسي ، يقطعه
تصفيق وهتاف . وبينما الاجتماع في حالة انعقاد خارج المسرح ،
يدخل دكتور دودز من جهة اليسار ، ويخاطب المتفرجين وهو
بروفسور امريكى متقدم في السن ، له أسلوب غير رسمى) .

دودز : مساء الخير . اسمى فيليب الكسندر دودز . أنا عالم اجتماع ،
ومجال تخصصى الدراسى هو الفقر الموروث ، أو حضارة الفقر ،
أو بدقة أكثر الحضارة التحتية للفقر . وبما أننى سوف استخدم
هذه المصطلحات بين الحين والآخر ، فدعونى أشرح ما أقصده
بها . اننى اتحدث عن هؤلاء الناس الذين هم في قاع السلم
الاجتماعى - الاقتصادى ، وبالتحديد أدق عن طريقة
معيشتهم المميزة - طريقة معيشة مألوفة لدى الجيتو أو مجتمعات
الأحياء الفقيرة ، عبر أنحاء العالم الغربى والتى انتقلت من جيل
الى جيل .

أول ما يقال عن هذه الحضارة ، أو طريقة المعيشة ، أن لها
وجهين : فهى الطريقة التى يوائم الفقراء من خلالها وضعهم
الهامشى في المجتمع ، هذا المجتمع رأسمالى مقسم الى طبقات ،
ليتم بفرديّة شديدة ؛ وهى أيضا طريقتهم فى التصرف المضاد
ازاء هذا المجتمع . بمعنى آخر ، انها الطريقة التى ابتدعوها
للتكيف مع ما يحسون به من فقدان الأمل واليأس ، لأنهم

يعرفون بأنهم لن يكونوا ناجحين أبدا ، بمقتضى قيم وأهداف المجتمع المسيطر . ومعجرب أن يكون لها وجود ، طريقة المعيشة هذه ، هذه الحضارة - فانها تنتقل من الوالدين الى أطفالها ، ثم الى أطفالهم ، وهذا تتأكد ديمومتها ؛ لأن الأطفال ، ببلوغ السادسة أو السابعة يكونون ، عادة ، قد تشربوا القيم والاتجاهات الأساسية لحضارتهم التحتية ، ولا يكونون مهياين نفسيا للاستفادة من ميزة تبدل الأحوال ، أو الفرص المتزايدة التي يمكن أن تلوح في حياتهم .

(فجأة تضيق كل الأصوات في هدير الدبابات المقترية . ضجيجها يصم الآذان ، وعملاً القاعة كلها . تتوقف الدبابات . صمت لمدة خمس ثوان . ثم تتحدث المرأة التي تخاطب الاجتماع) .

المرأة : احتفظوا بمواقعكم ! لا تتحركوا ! لا تفزعوا ! هذه مدينتكم ! هذه مدينتكم ! (صوتها يضيق وسط الطلقات والرصاصات المطاطية والغاز المسيل للدموع - يسود في الحال هرج ومرج بين المحتشدين) .

فرع . صراخ . صياح . سرعة المحركات تتزايد حيث تطارد الدبابات والمدافع المائية الجموع الفارة . مزيد من الرصاص المطاطي ، وأصوات فرقة سريعة من جراء تفجير علب الغاز . ينحفت الضجيج ببطء شديد نحو الخلفية بينما يحدث ذلك ، يستأنف دودز حديثه بنفس هدوئه السابق) .

دودز : ان الناس أصحاب حضارة الفقر هم اناس اقليميون ومتكيفون محليا ، ولديهم احساس قليل جدا بالتاريخ . انهم لا يعرفون الا متاعبهم هم ، ضاحياتهم هم ، اوضاعهم المحلية الخاصة بهم ، اسلوب حياتهم القاصر عليهم ، ولكن ليس لديهم المعرفة أو الرؤية أو الأيديولوجية ، لادراك ان مشاكلهم هي أيضا

مشاكل الفقراء في تجمعات الجيتو في نيويورك ، ولندن ،
وباريس ودبلن - في الحقيقة ، في كل أنحاء العالم الغربي .
ولأعطيتكم بعض الأمثلة : إنهم يشاركون في اتجاه نقدي لكثير
من قيم ونظم الطبقة المسيطرة ، وهم يشتركون في الشك تجاه
الحكومة ، وكراهية البوليس ، وفي غالب ، الأحيان ، السخرية
من الكنيسة . ولكن في ذات اللحظة ، التي يتوصلون فيها لنظرة
موضوعية لحالتهم ، في الوقت الذي يدركون فيه أن حالهم له
مايمثله في مكان ما ، من تلك اللحظة ، يكونون قد انفصلوا
عن حضارتهم التحتية ، رغم أنهم ربما لا يزالون يعيشون في فقر
مدقع . وأي حركة - اتحاد تجارى ، ديني ، حقوق مدنية ،
حركة سلمية ، ثورية - أي حركة توفر لهم هذه الموضوعية ،
تنظمهم ، تعطيهم أملا حقيقيا ، تدعم تضامنهم ، مثل هذه
الحركة ، حتما ، لا بد وان تحطم الارث الاجتماعى الصارم ،
الذى يغلف عقولهم وأجسادهم .

(يخرج دودز من جهة اليسار . وبينما هو يغادر ، تتابع طلقات
نارية سريعة - يترنح مايكل على المسرح جهة اليمين . أعماه الغاز
المسيل للدموع . يتنفس بصعوبة شديدة ، ويتقيأ . قبل أن
يصل الى وسط المسرح ، يسقط منهارا على يديه وركبتيه ،
وجبهته تستند على الأرض . وبينما هو يسقط تدخل ليللى من
جهة اليمين . هى أيضا متأثرة من الغاز ، ولكن ليس بدرجة
السوء عند مايكل . ترفع منديلا على عينيها الفائضتين بالدمع ،
ويدها الخالية ممدودة أمامها كما لو كانت عمياء . هى ، أيضا ،
تلهث لتلتقط أنفاسها . ترتطم بمايكل على الأرض ، وبدون أن
تفوه بكلمة ، تترنح في المكان الذى يتلوه . ينطلق سكر مسرعا
من جهة اليمين . لقد أصيب برشة من مدفع مائى - النصف
الاعلى من جسده مبلل . يتطلع حوله في حدة الى مكان ما ،

يختبئ فيه . يسرع متخطيا مايكل ، ثم ليللي ، ويجري .
يكشف الباب المؤدى الى قاعة الاستقبال ، ويفتحه عنوة .
ينظر الى الداخل نظرة سريعة ، ثم ينادى ليللي .

سكز : ها ! ياسيدتى يوجد مكان هنا !
ليللي : أين ؟
سكز : هنا فوق ! تعالى ! بسرعة ! بسرعة ! .
ليللي : اعطنى يدك ، يا شاب . عليك أن تقودنى .
(يجرى مسرعا نحوها ، يمسك ذراعها ، ويسحبها بخشونه لأعلى
المسرح) .

سكز : هيا - هيا - هيا ! تحركى ، هل تفعلين ! تحركى !
ليللي : لا داع لأن تخلع ذراعى .
سكز : هل اصبت بجرعة من الغاز المسيل للدموع ؟
ليللي : هل تعتقد أننى أمثل حيلة الرجل الاسمى ؟
ياربى ، أنت ، أيضا ، شاب خشن .
سكز : ادخلى هنا . بسرعة . احترسى من السلم .
ليللي : يامعطفى الأنيق ! رحمتك يارب ، هل تأخذ بالك من معطفى
الأنيق !

سكز : كان يجب أن أتركك للجنود .
ليللي : ما كانوا ليكونوا أخشن منك .
سكز : هل تحبين أن تعودى لهم ، اذن ؟
ليللي : لا تتلاعن .
سكز : هناك كرسي خلفك .
ليللي : بإمكانى تدبير أمورى .
(تسقط على كرسي ، وتغطي وجهها براحتيها) .
ليللي : آه ياربى ، هذا لرب فى العين . يوجد شخص آخر فى الخلف
هناك .

- سكنر : أين ؟
- ليللى : فى الخارج مباشرة .
- (يندفع سكنر خارج الغرفة .)
- ليللى : أين نحن يا شباب ؟ بيت من هذا ؟
- (سكنر يعثر على مايكل ممددا على يديه ، وركبته ، ويركع بجواره .)
- سكنر : هيا ! انهض ! إنهم يتحولون الى وحوش فى الخارج هناك !
- (مايكل يتأوه .)
- سكنر : هل أصبت ؟ أصابتك رصاصة مطاطية ؟
- مايكل : غاز .
- سكنر : أنت بخير . هيا . لا يمكنك أن ترقد هنا .
- هل تستطيع المشى ؟
- مايكل : اتركنى .
- (سيل مفاجيء من الرصاصات المطاطية ، يتبعه صراخ ، وهدير العربات المدرعة . يرقد سكنر منكفئا على وجهه ، حتى انتهاء هذا الانفجار . ثم ، فجأة ، يمسك مايكل من ظهر سترته ، ووجهه لأسفل وهو يترنح ، ويسحبه الى أعلى جهة الباب ، والى داخل قاعة الاستقبال . يسقطه سكنر فى منتصف الغرفة ، ويعود مسرعا الى الباب ويقفله ، وبينما هما يدخلان ، ترفع ليللى الغطاء عن عينيها فى سرعة خاطفة .)
- ليللى : كنت أظن أنه شاب . ليس الا . هل أصابته خطيرة ؟
- (بعد غلق الباب ، يدور سكنر فى أرجاء الغرفة ، يتفحصها فى براعة فائقة ، خاطفة .)
- سكنر : لا .
- ليللى : (لمايكل) هل أصابتك ضربة عصا ، يا شاب ؟
- سكنر : غاز .

- ليللى : محتمل أنه اصيب برصاصة مطاطية فى المعدة .
- سكنر : غاز فقط .
- ليللى : ربما كانت تنزف فى الداخل .
- سكنر : غاز ! هل أنت صماء ؟
- ليللى : أنا أحب رؤية الدم . طالما يمكنك رؤية الدم ، فهناك أمل .
- سكنر : سيتحسن .
- ليللى : أنا رأيت شرطيا يفلق شابا بعصا ، فى مساء يوم سبت فى شارع
شيسيب كى انفلقت رأسه مثل البرتقالة ، واندفع الدم فائرا
فى الحال . تعرف كالصور التى تراها عن الحيتان ، كل شيء كان
أحمر . وفى قداس الساعة ١٢ ، ثانى يوم ، من كان يجلس فى
المقعد أمامى ، ليس غيره ، نفس الرجل ، كالورده النضرة ،
وعليه لصقة منمنمة من هنا الى هنا ، وكأنه متباه بنفسه .
(يهىء مايكل نفسه لوضع الجلوس على الارض .)
- مايكل : آههههه .
- ليللى : هل أنت بخير ، يا شاب ؟
- مايكل : أظن .
- ليللى : (لسكنر) أنا خفت من الطريقة التى كان يتلوى بها ، الكلى
كانت ممزقة .
- مايكل : لافائدة من هذا كله ^(١) .
- ليللى : سيساعدك اذا قرفصت رجلك ببطء .
- مايكل : يارى - ألم فظيع .
- ليللى : هل كنت تهاجم أم ماذا ؟
- مايكل : قذيفة انفجرت تحت قدمى مباشرة .
- ليللى : كان لابد أن ترمى سترتك عليها . نزلوا علينا على غفلة ، أليس
كذلك ؟

(١) يبدو أن سكنر وليللى يحاولان مساعدته على التنفس وتخفيف الآلام .

مايكل : لا أدري ماذا حدث .

ليللى : مالذى دفعهم الى ذلك ، على أى حال ؟

سكندر : ألم يخبرك أحد أن المسيرة كانت ممنوعة ؟

ليللى : كنت أعرف أن المسيرة ممنوعة .

سكندر : هل كنت تتوقعين أن يقدموا لك الشاى فى نهايتها ؟

ليللى : لم اتوقع أن تقتحمنا دباباتهم ، ويطلقوا الغاز والرصاصات

المطاطية علينا ، يا شباب . إنها رحمة من الله فلم يصب احد بأذى

. (لمايكل) أين كنت واقفا ؟

مايكل : بجوار المنصة تحت الذين كانوا يخطبون ، مباشرة .

ليللى : أنا كنت خلف الناس ، وجنب جوفى دينى الصغير ، تعرفه -

منظف النوافذ - جوفى البهلوان - وأنا أحكى له ماذا كان

المتكلمون يقولون ، لأنه بالكاد يسمع أى شيء الآن ، من

وقت وقوعه من على السلم آخر مرة . وما ان انتهيت من قولة

«الشوارع شوارعنا ، ولا مخلوق يقدر يبعدنا» واستدرت ،

ويايسوع ، ومريم ، ويوسف ، كانت الدبابة الضخمة خلفى

مباشرة . طبعاً ، لذت بالفرار . ولما نظرت ورائى ، كان جوفى

البهلوان واقفا هناك ، يلوح بقبضة يده وهو يصيح «الشوارع

شوارعنا ، ولا مخلوق يقدر يبعدنا» . وأنت بالكاد يمكن أن تراه

تحت الدبابة . يارى ، الرئيس سيعجبه هذا جدا .

(ينفض مايكل على قدميه ، ويجلس على الكرسي .)

ليللى : هل أنت أحسن ؟

مايكل : أنا بخير .

ليللى : محتمل انك رججت مخك عندما وقعت . اذا شعرت بدوخة ،

اصرخ «النجدة ! النجدة !»

مايكل : أنا بخير .

ليللى : هل تعرف مايقولون ؟ إن هذا الغاز المسيل للدموع علاج أكيد
للتهته . هل يمكن أن تصدق هذا ، يا شاب ؟ وهذا هو
السبب فى أن سيليا كنتجهام ، الساكنة فى الجهة المقابلة لنا ،
تسحب معها أبنا الصغير كولم ديميان وسط دخان كل أحداث
العنف من هنا وحتى «سترايين» وهولن يتم السابعة الا فى مايو
القادم .

(مايكل يكح مرة أخرى . تقدم له منديلا .)

ليللى : خذ .

مايكل : شكرا .

ليللى : اسعل بشدة .

مايكل : أنا بخير .

ليللى : ان لم تخرجها ، فانها تتسرب الى الرئة ، ثم الى كرات الدم .

مايكل : أنا لم أصل الى أسوأ حالة .

ليللى : كل مسيرة حقوق مدنية تجرى اليها ميني ماك لوفلين - انها

تسكن الطابق الأعلى منى - وتلبس ميدالية عجيبة تدبسها على

صديريتها . وتقسم بالله انها أحسن من قناع واق من الغاز .

(يصاب مايكل بغصة أخرى ، على وشك أن يتقيأ .)

ليللى : شفاك الله ، يا شاب . اخرجها باستمرار . على العموم ،

الأربعاء قبل الماضى ، أصيبت ميني فى الساق من رصاصة

مطاطية ، والآن ، تتظاهر أنها مصابة بعرج ، والفتيان الصغار

يطلقون عليها جيفارا^(١) ان لم تشعلها رحمة الله ، فستطلب

معاشها من سكان دبلن .

(اكتمل الآن تفتيش سكنى - ويعرف أين هو ينفجر فى

ضحك مفاجىء - مزيج من السرور والاثارة والحقد .)

سكنر : هاههههههها !

(١) نسبة الى الثائر البوليفى جيفارا .

(لا يزال يضحك ، يقطع الحجرة بمنه ويسرة ، يدق بعنف على الباب بقبضته ، يجرى الى خشبة المسرح ، ويتشقلب على المنضدة .)

ليللى : يايسوع ، ومريم ، ويوسف !

سكنر : هاههههها !

ليللى : الشاب جن ، عيانا ، بيانا .

سكنر : هاههههها !

ليللى : ابعد عنى ، يا شاب !

(يتوقف سكنر ، فجأة ، بجوارها ، ويضع وجهه قبالة وجهها)

سكنر : هل تعرفين أين أنت ، ياست ؟

ليللى : ماعليك الا أن تحدد بالضبط !

سكنر : هل تعرفين أين تجلسين ؟

ليللى : أنا أحذرك !

سكنر : انظرى حولك - انظرى حولك - انظرى حولك - (لمايكل)

أين أنت ؟ أين تجد نفسك بعد ظهر هذا السبت ؟ (لكليها)

خمنا - هيا - خمنا - خمنا - أراهن بعشرة لواحد ، أنكما لن

تعرفا . بخمسين لواحد . بمائة لواحد .

مايكل : أين ؟

سكنر : أين ، ياست ، أين ؟

ليللى : ومايدرينى ؟

سكنر : أنا سأخبركما أين أنتما .

مايكل : أين ؟

سكنر : أنتما فى . داخل . الجليد هول .

ليللى : غير معقول !

سكنر : فى الحقيقة ، أنتما فى قاعة استقبال العمدة .

- ليللى : أنت كاذب !
- سكنر : وقدرس الأقداس نفسه !
- ليللى : ليكن عندك قدر من الفهم ، يا شاب . ماذا عسانا نفعل فى ؟
- سكنر : انظرى حولك ! انظرى حولك !
- مايكل : وكيف دخلنا هنا ؟
- سكنر : من الباب الجانبى .
- مايكل : ولكن دائماً عليه حراسة .
- سكنر : لابد أن الجنود قد تحركوا الى الميدان لتفريق الجمع .
- (مخاطباً ليللى) عندما بدأت الاضطرابات ، لابد انك جريت ناحية جيلد هول .
- ليللى : وما أدرانى أين كنت أجرى . أنا تبعت الخلق .
- سكنر : (لمايكل) وانت فعلت نفس الشيء .
- مايكل : بعد انفجار الشظية لم ادر ما حدث .
- ليللى : اذن دخلنا ولا ندرى ؟
- سكنر : من الباب الجانبى وبمحاذاة الطريقة ، ثم الى الداخل هنا . الى قاعة الاستقبال الخاصة بفخامته ، اللورد عمدة «ديرى» .
- (يقذف بوسادة على الحائط .) يا ~~يا~~ !
- (تهب ليللى واقفة . يقف مايكل . يحدقان فى خيفة فيما يحيط بهما . وبينما هما يحملقان ، يريض جندى فى آخر زاوية المسرح من جهة اليمين ويتحدث من جهازه اللاسلكى المحمول . رسالته يتلقاها جندى فى آخر زاوية المسرح من الجهة اليسرى .)
- جندى (١) : من النجم الأزرق الى الصقر . من النجم الأزرق الى الصقر
- جندى (٢) : الصقر يسمعك . هيا ، أيها النجم الأزرق .
- جندى (١) : الفجر الملاعين فى داخل «الجيلد هول» الملعون !
- جندى (٢) : ياربى !
- جندى (١) : والمصيبة هذه ، كيف اتصرف فيها ؟

جندى (٢) : كيف دخلوا هناك ؟

جندى (١) : على زلاجات ثلجية ملعونة - ومايدرينى أنا !

جندى (٢) : كم عددهم ؟

جندى (١) : لا أدرى . الباب الجانبي مفتوح على آخره .

جندى (٢) : أين موقعك ، أيها النجم الأزرق ؟

جندى (١) : شارع جيلد هول . عند تقاطع رصيف الميناء .

كيف اتصرف ؟

جندى (٢) : تركز فى موقعك .

جندى (١) : شيء جميل ! الى متى !

جندى (٢) : حتى يتم تعزيزك .

جندى (١) : شكرا ، يارفيق !

جندى (٢) : لا تحاول الدخول ، أو الاشتباك .

جندى (١) : طيب .

جندى (٢) : راجع اليك بعد دقائق .

(ينصرفان)

(ليام أوكلى ، معلق تلفزيونى ، يظهر فى احدى الشرفات

المفرجة . يتكلم فى ميكرفون .)

أوكلى : إننى أقف مستندا على الأسوار المطلة على ميدان « الجيلد هول »

فى دبرى ، حيث تفرقت ، من وقت قصير ، مسيرة حقوق

مدنية ، تقدر بنحو ٣٠٠٠ شخص ، على يد فرقة كبيرة من

قوات البوليس والجيش . ليس هناك تقارير عن اصابات

خطيرة . ولكن تقارير غير مؤكدة ، ترد ، وتفيد بأن مجموعة من

نحو ٥٠ مسلحا قد احتلوا « الجيلد هول » هنا ، أسفل منى ،

وقد حصنوا أنفسهم داخلها . واذا كانت « الجيلد هول » التى

تعتبرها الأقلية رمزا للسيطرة الاتحادية ، قد سقطت فى أيدي

الارهابين ، فسوف يشكل ذلك حرجا شديدا لقوات الأمن ،
ولحكومة «ستورمنت» معا . ان العميد البريجادير جونسون -
هانسبيرى ، والذي كان مسؤولا عن عملية الأمن المنسقة
اليوم ، يرفض ، حتى الآن ، تأكيد أونفى التقرير . ولم يصدر ،
أيضا ، أى تعليق من المراقب العام لقوة شرطة «الستر» الملكية
فى «ديرى» . ولكن متحدثين من الموثوق بهم ، عادة ، من
الكاثوليك يصرون على أن القصة صحيحة . وهناك مجموعات
صغيرة تتجمع بالفعل عند مداخل الشوارع داخل منطقة
«الجيتو» ليحتفلوا ، كما قال لى واحد منهم ب «سقوط
الباستيل» . هذا ليام أوكلى يعود بكم الى استديوهاتنا فى
دبلن .

(بينما ينهى تعليقه ، يدخل رجل من جهة اليسار - المغنى
الشعبى . كأس فى يد ، وزجاجة فى الأخرى . قدماء تترنحان
غير أن تهله العداوى يجعله فصيحا .) يرتدى قميصا وينطلونا ،
القميص قدرومنسدل على البنطلون . وبينما هو يترنح عبر خشبة
المسرح ، يتبعه عزف أوكورديون ، ومجموعة راقصة من
الأطفال : يغنى لحن أغنية جسد جون براون) .

المغنى : مائة بطل ايرلندى فى يوم من شهر فبراير

احتلوا ، الجيلد هول ، فى ديرى

جنب رصيف الميناء القديم فى ديرى ،

تحدوا الجيش البريطانى ، تحدوا ال آر . يو . سى .^(١)

عرفوا الامبراطورية المنهارة من هم رجال ايرلندا الأصلاء .

(الأطفال ينضمون للكورس)

الأطفال : ثلاثة هتافات ، وعليهم ثلاثة هتافات ،

(١) مركز شرطة الستر الملكية R.U.C m Royal Irish Constabulary

(المراجع)

لايرلندا ، متوحده وحره ،
للحقوق المدنية والوحدة وتون ، بيرس ، وكونيللى .
عمدة ديرى سيتى ، رجل ايرلندى من جديد ،
تعالوا نحتفل بانتصارنا ، تعالوا نصب الويسكى الايرلندى .

المغنى : كان قائد الجيش البريطانى شاب انجليزى لطيف ،
لو أنه ضرب حثالة الأيرلنديين
فرمما جعلوه لوردا .

لذلك ، همس لعساكره البريطانيين :
« اضربوهم يا شباب
ولكم منى الجزاء الحسن ! »
لكن الشبان من داخل الجيلد هول ردوا صائحين :
تعال وحارب ! ،

معا : ثلاثة هتافات ، وعليهم ثلاثة هتافات ،
لايرلندا ، متوحده وحره ،
للحقوق المدنية والوحدة ، تون ، بيرس ، وكونيللى ،
عمدة ديرى سيتى ، رجل ايرلندى من جديد .
تعالوا نحتفل بانتصارنا ، تعالوا نصب الويسكى الايرلندى .
ينصرفون من جهة اليمين .
(مايكل يبدأ فى التحرك حول قاعة الاستقبال ، صامتا ،
مأخوذا . ليللى تقف ساكنة تماما ، عيناها فقط تتحركان .
سكتر يراقبها عن كشب . فترة صمت .)

مايكل : يا الهى - قاعة استقبال العمدة !

(صمت)

مايكل : كنت هنا مرة من قبل . لا أقصد هنا فى الداخل - فى مكتبه

العام - أقصد المكتب أسفل الطريقة . من ثلاث سنوات - في ذلك الشتاء السيء - كانوا يطلبون رجالا إضافيين لازالة الثلج ، وقال والدى إنه احتمال لو ذهبت مباشرة الى فوق ، وسألت سيادته ... هذا المكتب العام ، شيء لطيف فعلا . ولكن ياربى هذا

(صمت)

- ليللى : ما كان يجب ان نكون هنا ..
- مايكل : ياربى ، شيء مؤثر جدا .
- ليللى : لا مكان لنا .
- مايكل : ياربى ، جميل ، أليس كذلك ؟
- سكنر : (يكلم ليللى) أليس جميلا ؟
- (ليللى لا تزال ساكنة لا تتحرك . تشير)
- ليللى : ما هذا ؟
- سكنر : مسجل وراديو .
- ليللى : وهذا ؟
- سكنر : كابينة كوكتيل . ماذا ستشربين ياسيدتى ؟
- ليللى : ماذا فى داخل هذا الصندوق ؟
- (سكنر يحاول فتح أعلى خزانة العرض .)
- سكنر : مغلق . لكن حالا سنعالجه .
- (يخرج مطواة ، وببراعة يعالج القفل .)
- مايكل : تحسس الجدران . ومقابض الباب . بلوط أصلى . ونحاس . أحسن خامات .
- (سكنر يتناول سيف تشريفة ، وبندقية قديمة الطراز ، مرفق بكل منها بطاقة الوصف)
- سكنر : هذا سيف تشريفة من القرن الرابع عشر بمقبض من المجوهرات وطرف مستدق من الفضة .

ما رأيك في السيوف ياسيدتى ؟

مايكل : تحسس السجادة . مثل المرتبة .

سكندر : وهذه بندقية استعملتها حامية انصار ويليام التي حاصرها جيش
اليعاقبة عام ١٦٩١ .

ليللى : من هذا ؟

سكندر : (يقرأ) السير جوشوا هيثرنجتون ام . بى . اى - فى . ام .
اتش - اس . اتش . آى . تى ^(١) - هل هو واحد من رفاقك ؟

ليللى : كنت أفكر بأنه ليس القلب المقدس .

(يفحص مايكل باحترام طقم المكتب الموجود على الطاولة)

مايكل : تحسس ثقل هذا - فضة خالصة . انظر - انظر - جلد
طبيعى - تحسسه بيدك
(سطح المكتب)

سكندر : سيكون علينا أن نوقع فى سجل مشاهير الزوار ، ياسيدى .
هل أنت من المشاهير ؟

ليللى : ماذا فى الداخل هناك ؟

(مايكل يفتح غرفة الملابس وينظر داخلها .)

مايكل : دولاب ملابس - تواليت - حوض غسيل اليدين - دش .
قرميد وردي وأسود فى كل مكان . والحنفيات ذهب ومصنوعة
على شكل رأس سمك .

(يغلق الباب) . يارى ، شىء مدهش جدا . أليس مدهشا ،
ياسيدتى ؟

سكندر : اليس مدهشا ، ياسيدتى ؟

(١) ينطق بعضا من حروف الهجاء ، اختصارا للقب منها : عضو جماعة الامبراطورية البريطانية

M.B.E = Member of the order of the British Empire

V.M.H = Victoria Medal of Honour

ميدالية فيكتوريا الشرفية

S.H.I.T ليست اختصارا للقب ولكنها تعنى قاذورات وفيها تهكم من سكندر على صاحب الصورة .

ليللى : تمام .
سكنر : ٢ جنيه تأمين ضد الكسر ، وهى لك مقابل ١٠ شلنات فى الاسبوع ، أو محتمل أن المنطقة لا تعجبك ، ياسيدتى ؟

ليللى : الاسم مسز دوهرتى ياشاب ، مسز ليللى دوهرتى .
سكنر : الست متأثرة ، ياليللى ؟

(مايكل يقرأ الكلام المخطوط تحت النافذة ذات الزجاج الملون)
مايكل : «مهداة إلى مواطنى لندن دبرى» من اصحاب معالى الجمعية الايرلندية احتفالا بزيارة الملك ادوارد السابع يوليو ١٩٠٣ .
سكنر : هذه نافذتنا ، ياليللى . كيف يمكن أن تبدو فى قاعة استقبالك ؟

مايكل : أنا قرأت عن اصحاب المعالى الجمعية الايرلندية . انهم كبار رجال الاعمال والبنوك فى لندن ، وهم يملكون معظم الاراضى فى المدينة .

ليللى : هذه الفرفة اكبر من المكان كله عندى .
سكنر : أليس عندك حنفيات ذهب وجدران مقرمدة ؟
ليللى : هناك حنفية واحدة وتواليت واحد تحت فى الفناء - وهما ل ٨ عائلات .

سكنر : اقسم بالله ، انك لن توقعى فى سجل لكبار الزوار ، ياليللى .
ليللى : وسوف أخبرك بشيء . يا ولد ، ياسليط اللسان : لو كان هذا المكان ملكى ، لغطيت ، حالا ، الألواح العريانة القبيحة الجدران المغطاة بالواح البلوط بدهان وردي لميع حلو ، ليتمكن غسل الوسخ من عليها . وأضع زجاجا لائقا حتى يمكن أن ترى من خلال هذه النوافذ الكثيرة . وأبعد « جوستالين » هناك (سير جوشوا) ، وأضع سريرا لطيفا من هذا البط النحاسى بطول هذا الحائط .

(سنكر ومايكل يضحكان سويا)

سنكر : أنت امرأة ذواقه ، ياليللى دوهرتى .

ليللى : وحيث أن هذه أول مرة لى هنا ، (تخاطب سنكر) وحيث أن هيثك هيئه وكيل الأملاك ، فان اقل ما يمكن أن تفعله ، هو أن تقدم شرابا للدافعة الضرائب .

(تجلس - تأخذ وضعها فى الجلسة ، مايكل يضحك .)

مايكل : قاعة استقبال العمدة - يالله !

ليللى : (لمايكل) هل تتوقف عن الزحف على أطراف اصابعك ، يا شاب ، وكأنك تمثل مراحل الصليب .^(١)

مايكل : لم اكن اتخيل انى سأكون هنا .

ليللى : طيب . انت الآن هنا . اجلس وكف عن الارتعاش كسلوقى^(٢) جافيجين .

سنكر : ماذا ستشربين ، ياليللى ؟

ليللى : ماذا عندك ؟

سنكر : ويسكى ، جن ، روم ، شيرى ، براندى ، فودكا :

مايكل : آه والآن ، مكانك .

سنكر : ماذا ؟

مايكل : هل تظن أنه من حقك ؟

سنكر : ماهو ؟

مايكل : أن تلمس أى شىء من الوجود

سنكر : ولم لا ؟

مايكل : فى الواقع ، أقصد أن أقول ، إن هذه الأشياء لا تخصنا ، اننا لم نكن مدعوين هنا و-

ليللى : انظر ، يا شاب ، بما أن القوات البريطانية ابعدتنى عن

(١) سلسلة من ١٤ صورة تمثل مراحل صلب المسيح .

(٢) كلب من كلاب الصيد .

شوارعى ، وحرمتنى من نظرى ورؤيتى لمدة ربع ساعة حلوة ،
فان أقل شىء يفعله مجلس المدينة هو أن يرضينا بكأس واحدة
صغيرة .

(بفخامة لسكنر) اعتقد اننى افضل قليلا من النبيذ الأحمر ،
ياشاب ، ان كنت مصرا .

مايكل : اقسم بالله ان هذا جنون - جنون فعلا - جالسين فى قاعة
استقبال العملة فى عصر سبت - جنون لعين . (يقهقه)

ليللى : ماذا يسمونك ، ياشاب ؟

مايكل : مايكل .

ليللى : مايكل من ؟

مايكل : مايكل هيجارتى .

ليللى : من أى فرع من هيجارتى ؟

مايكل : أنا من البراندويل .

ليللى : ابن جاك هيجارتى ؟

مايكل : ابن تومى . والدى كان يعمل فى المسلخ - قبل أن يقفلوه .

ليللى : هل يعمل ؟

مايكل : كنت موظفا عند مقاول مبانى ، ولكنه أفلس من ٦ شهور . قبلها

كنت مساعد مخزن فى معمل التقطير ، لكن المعمل نقل بعد

ذلك . والآن ، يحاول والدى الحاقى بشركة الغاز ، والدى

ورئيس العمال صديقان . وفى نفس الوقت ، أذهب الى معهد

التكنولوجيا أربع مرات فى الاسبوع مساء - عارفه - لكى

أحسن مستواى . أدرس اقتصاد وإدارة أعمال ، وعلوم

الكومبيوتر .

ليللى : لابد انك ذكى ، يا شاب ؟

مايكل : حقيقة ، لا اعرف . لكن أنا حظى أحسن بكثير من والدى .

ومن وقت الاكتشاف فى بحر الشمال ، فهناك مستقبل كبير فى

الغاز. انهم لا يستطيعون الى الآن أن يخدموا الى أى مدى سوف
تتطور صناعته .

سكنر : سيكون بإمكانك مواجهة التحدى ، يارجل يا عاقل . هل انت
ذكية ، يا ليللى ؟ .

ليللى : أنا ؟ لم يكن فى امكانى عمل أى شئ صبح فى المدرسة ، غير
حمل لفة الكتب . وعندما كان يأتى الموجه ، كانوا يحسبونى فى
غرفة تخزين الأدوات مع افراد مالىجان المجانين . من حسن
حظ أطفالى أن رئيس المنزل مخه كبير .

سكنر : ياسيد هيجارتى ؟

مايكل : ماذا ؟

سكنر : كأس .

مايكل : لا أعتقد انه يجب - أظن -

سكنر : كما تريد .

ليللى : (لمايكل) أنت ضحية ؟

مايكل : ماذا ؟

ليللى : للشراب .

مايكل : لا ، لا ، لا ، لا ، كل مافى الأمر أنه لا يوجد أحد هنا ، وان هذا
لا يخصنا و -

ليللى : هل ستأخذ كأسا واحدة ، ولا تكن مثل النسوة العجائز .
(لسكنر) صب له كاسا ياشاب .

مايكل : اذن ، كأساً صغيرة جدا من الويسكى .

ليللى : مايكل اسم لطيف . أنا عندى ولد اسمه مايكل . عمره سبع

سنوات ، ترتيبه قبل جلوريا . عمرها ست سنوات . ثم تيموثى ٣

سنين . ثم الطفل مارك أنتونى ١١ شهرا .

كلهم ، والحمد لله ، أصحاب العقل والبدن . هذا يسرى أيضا

على ابنتا ديكلان عمره ٩ سنوات - رغم انه ليس متقدما مثل

الآخرين - عارف - لا يحب الاختلاط كثيرا ، ولد صغير هادئ
تعرف - لا يغلب عليه الا الخجل ، وبالتأكيد سيتخلص من
هذا ، أليس كذلك ؟ كلهم يقولون عنه ديكلان الدلوع .
لكن ، الحمد والشكر لله ، ولا واحد فيهم صدره كصدر
الرئيس . تريد أن ترى صدره ، يا شاب ؟ اطلب مه أن يحمل
الماء أو الفحم للأدوار الثلاثة من الفناء ، وستظن ان اعصار
ديبي زاحف ناحيتك . واعطه فقط نشقة بسيطة من الدخان
الذى أصابنا اليوم ، وقبل أن ترمش بعينك سيكون قد قطع
النفس للأبد .

مايكل : خمسة أطفال ؟

ليللى : خمسة ؟ ربنا يعدل لك مخك ! ١١ ياشاب ، ٨ صبيان و٣
بنات . وجاؤوا مثل نقشة على ورق الحائط : ولدان وبنت ،
ولدان وبنت ، ولدان وبنت ، ولدان

ولو كنت كملت الدسته لجاءت بنت صغيرة ، أليس كذلك ؟

مايكل : أنا - أنا - ال -

ليللى : وكنت سميتها ياسمين - علم اسم الزهرة الصفراء البديعة . رايتها
مرة في اكليل على مقبرة في اليوم الذى دفنوا فيه زوجة آندى
بويل . لكن بعد مارك أنتوني ، لم يبق في الرئيس نفس .
(سكر ينال الكؤوس)

سكر : مع تحيات المدينة .

ليللى : هيه ! ماذا جرى لك ؟

سكر : أنا ؟

ليللى : قيصك - أنت مبتل !

سكر : لحقنى مدفع الماء .

ليللى : هل تخلع هذا القميص ، يا شاب ، قبل أن تموت من التهاب
رئوى داخلى ؟

- سكنر : جفت ملابسى الآن -
- ليللى ؛ اخلع هذا القميص .
- سكنر : أقول لك - جفت ملابسى .
- ليللى : تعال عندى هنا .
- سكنر : جف بللى كله .
- ليللى : قلت لك تعال هنا !
- (تفك أزرار قميصه وتخلعه - لا يرتدى شيئاً تحت القميص -
وتجفف شعره به .)
- ليللى : أقدم مبللة أو صديرية مبللة ، الطريق الأكيد لوفاة مبكرة .
ياربى ، لحم على عظم .
- سكنر : اتركينى وحدى . أنا بخير .
- ليللى : وكنت تتقل بهذا الشكل طول نصف الساعة الماضية !
كيف حال حذائك ؟ هل هو جاف ؟
- سكنر : أقول لك - أنا بخير .
- ليللى : اخلعه . اخلعه .
- (يخلع حذاءه المصنوع من قماش التيل . لا يرتدى جورباً .)
- ليللى : ناوله لى .
- (تعلق القميص على كرسى ، وتضع فردتى الحذاء على جانبيها)
- ليللى : هل رأيت ابنتنا كيفن ؟ انه مثله (تقصد سكنر) . يأكل مثل قسيس ولا شئ يظهر عليه . أحس بالخجل عندما يذهب مع فصله الى حمام السباحة .
- مايكل : حسناً . فى صحة الحقوق المدنية .
- ليللى : حظ سعيد ، يا شاب .
- سكنر : حظ سعيد .
- مايكل : فى صحة طردة ثانية عظيمة اليوم .

ليللى : عظيم .
مايكل : بالتوفيق .

(يظهر قس فى رداء كهنوتى فى الشرفة المفرجة . يخاطب جمعا من المصلين فى قاعة الاستقبال .)

القس : فى الساعة الحادية عشرة من صباح غد ، يقام فى هذه الكنيسة قداس مهيب ، لراحة أرواح الأشخاص الثلاثة ، الذين أغرق موتهم هذه الأبرشية فى حزن ذاهل عميق . وربما تعلمون ، فقد كان لى شرف القيام بطقوسهم الأخيرة . وإن معرفتنا بأنهم ما ذهبوا للقاء خالقهم غير متأهبين ، هى عزاء لنا جميعا . ولكنه من الطبيعى ، اننا لابد وأن نتفجع عليهم حزنا . طوبى للذين يحزنون .

يقول ربنا الأعلى . ولكنه من صحيح الأمور وملائمها أيضا ، أن هذا الحدث المأساوي لابد وأن يجعلنا نتوقف ونقلب الأمر ، ونسأل أنفسنا السؤال الملح جدا : لماذا ماتوا ؟

اعتقد أن الاجابة على هذا السؤال هى الآتى : لقد ماتوا فى سبيل معتقداتهم ماتوا من أجل مواطنيهم . ماتوا لأنهم لم يستطيعوا أن يتحملوا المزيد من الجراح ، والمظالم ، والاهانات ، التى كانت نصيبهم لسنوات طوال . لقد ضحوا بحياتهم على أمل أن نتخلص ، أنت وأنا وآلاف أمثالنا ، من هذا العبء الجائر ، وعلى أمل أن نرث طريقة كريمة للعيش . فاذا لم يكن هذا فضيلة بطولية ، فإن كلمة الطهارة لا يصبح لها معنى .

ليس هناك تضحية تذهب هباء . ولكن قيمتها يمكن أن تذوى اذا لم تؤجج خيالنا ، تقوى عزمنا ، وتجعلنا ربما أكثر تصميمًا على أن نرى ذلك الحلم الذى راودهم وقد

تحول الى حقيقة واقعة . لعلنا نكون جديرين بذلك
 الحلم ، بثقتهم . لعل يكون لدينا الشجاعة لتحقيق
 آمالهم النبيلة . ولعل الله يمدنا من نوعه ، لنستمر من
 حيث انتهوا . باسم الآب ، والأبن ، والروح القدس .
 (عندما ينهى القس كلامه ، ينصرف . وبعد ذلك
 مباشرة نسمع أصواتا من خلف الشرفة المفرجة ، تنادى
 بعضها بعضا في نبرات مصدومة وجلة .)

- الصوت (١) : هناك على الأقل ١٢ قتيلا .
 الصوت (٢) : أين ؟
 الصوت (١) : داخل الجليد هول .
 صوت (٣) : أنا سمعت انهم ١٥ أو ١٦ .
 صوت (١) : محتمل ٢٠ .
 صوت (٣) : وطفل في عربة أطفال .
 صوت (١) : ورجل عجوز . نسفوا رأسه .
 صوت (٢) : آه ، ياربى .
 صوت (٣) : كسروا النوافذ مباشرة ، ورموا قنابل يدوية في الداخل .
 صوت (٢) : آه ، ياربى .
 صوت (٣) : ففتوا معظمهم نُتفا .
 صوت (٢) : داهيه تاخذهم على أى حال ! داهيه تاخذهم ! ! داهيه
 تاخذهم !

(مراسل حرنى برتبة ضابط يظهر فى الشرفة المفرجة
 ويتلو بيانا صحفيا على بضعة محررين . اوكيلى مصور
 المشهد الافتتاحى ... الخ . أسفل .)

الضابط : فى حوالى الساعة ١٥,٢٠ اليوم ، احتلت عصابة من
 الارهابيين جزءا من الجليد هول . لقد تمكنوا من الدخول
 أثناء شغب مدنى ، وذلك بمعالجة باب جانبي بالقوة فى

شارع الجليلد هول . عدد المتورطين يقدر بأربعين شخصا .
في أثناء ذلك الشغب ، اصيب جنديان بالحجارة ، آخر
بزجاجة . ليس هناك تقارير عن اصابات بين المدنيين .
المنطقة الآن هادئة ، وقوات الأمن تسيطر على الموقف
ولن يصدر أى بيان لاحق .

(الصحفيون يلقون بأسئلتهم في سرعة فائقة .)

- اوكيلى : أى جزء من الجليلد هول تم احتلاله ؟
الضابط : الدور الأول بكامله .
صحفى (١) : هل صحيح أن هناك نساء في الداخل ، أيضا ؟
الضابط : معلوماتنا أن هناك نساء متورطات .
صحفى (١) : هل هم مسلحون ؟
الضابط : معلوماتنا أنهم حصلوا على أسلحة .
صحفى (٢) : هل أحضروا الأسلحة معهم ، أم انها كانت في
الداخل ؟

- الضابط : نعلم أن الاسلحة متاحة لهم .
اوكيلى : أى نوع القوات والمعدات أعددت ؟
الضابط : لا أستطيع الرد على هذا .
صحفى (١) : هل كنتم على اتصال بهم ؟
الضابط : لا .
صحفى (٢) : هل ستقومون بالاتصال بهم ؟
الضابط : محتمل .
اوكيلى : هل ستفاوضون معهم ، أم أنكم ستقتحمون المبنى ؟
الضابط : آسف . هذا كل ما أستطيع قوله .
اوكيلى : متى ستبدأون في مطاردتهم ؟
صحفى (١) : هل هي عملية من عمليات البوليس أم الجيش ؟
الضابط : آسف .

صحفي (٢) : لماذا لم تكن الجيـلد هول مؤمنه بالحراسه ؟

او كيلي : من المسئول عن القوات الأرضية ؟

صحفي (١) : هل تتوقع رد فعل من جانب الكاثوليك .

الضابط : آسف يا سادة .

(يختفي الصحفيون يهرعون خارجا .)

(مايكل ينهض على قدميه .)

مايكل : كانت مطاردة كبيرة ، أليست كذلك ؟

ليللى : مهولة .

مايكل : والخطب كانت جيدة ، أيضا .

ليللى : أنا لا أهتم كثيرا بالخطب . أليس هذا كلاما يصدم ؟ أنا

لا أستطيع التركيز - عارف ؟

مايكل : لن يتعلموا أبدا ، عارفة ، أبدا . كل ما كان عليهم أن يفعلوه هو

أن يقفوا في لطف وهدوء ، ويتركوا الخطب تستمر والمجتمعين

يرجعون لبيوتهم . ما كان ليكون هناك مشاكل من أى نوع .

لكن اندفعوا كالثيران . هل تعرفين ماذا يفعلون ؟ فى الحقيقة ،

يقومون بشيئين : يأتون بمزيد ومزيد من الناس للشوارع ،

لاباس ، ولكنهم أيضا يعطون الغوغاء مبررا للانتقام - هنا ممكن

الخطر .

ليللى : (لسكنر) لن ينفعك سوى شرب الويسكى الساخن (١) .

وأستطيع أن أقول لكم بأنه لم يكن هناك وقتها الآلاف التى

خرجت اليوم . أنا حتى شاركت فى مسيرات حقوق مدنية لم

أكن راضيا أبدا عن الناس الذين نظموها ؛ لأنه كما تعرفان ،

وكما أعرف أنا ، هناك كثير من الغرباء ينحشرون وسط المسيرة ،

والذين لا يهتمون بشعار واحد ^(١) عن الحقوق المدنية الحقيقية -

لا مؤاخذه يا سيدتى -

* (١) يعتقد الايرلنديون انه يفيد فى علاج البرد والكحة .

ليللى : النبىذ الأحمر فاخر.
مايكل : ولكن كما أقول لنورا ، الشيء الأساسى هو المحافظة على جبهة
موحدة . الأهداف النهائية التى تكافح من أجلها أهم من
الأشخاص أو سياسات الأفراد المعنيين .

سكندر : وعند هذا فى الوقت المناسب .

مايكل : ما هذا ؟

سكندر : ويكون لدينا ادراك بكل الحقائق النسبية .

مايكل : ما قصدك .

ليللى : من هى نورا ، يا شاب ؟

مايكل : خطيبتى .

ليللى : (لسكندر) آه ! له خطيبة .

(سكندر يرفع كأسه .)

ليللى : مبروك .

مايكل : شكرا .

ليللى : اتمنى لك الصحة ، والثروة ، وكل السعادة ، يا شاب ، وألا

يصادفك عبء لا يكون بمكانك تحمله .

مايكل : شكرا .

ليللى : متى ستتزوجان ؟

مايكل : فى عيد الفصح .

ليللى : (لسكندر) الفصح ! أنا تزوجت فى الفصح - ٣ أبريل - فى

عيد ميلادى السابع عشر . وقضينا شهر العسل مع عمّة

الرئيس ، العمّة ماجى ، والعم نيد فى بريستون ، لا نكشير ،

فى إنجلترا ، وراينا احواض السفن وكل شيء .

مايكل : سنتزوج فى فصح الثلاثاء .

ليللى : وأين ستسكنان ؟

مايكل : سنسكن مع أسرتى حتى ندبر مكانا خاصا بنا .

ليللى : (لسكنر) مكان خاص بها !

سكنر : ليلي ، اللغة التي أتكلم بها على قد حالي - نعم؟^(١)

ليللى : نورا اسم لطيف . لو كان الرئيس قد شد حيله ، كان أصبح عندنا نورا . ولكن كنت دائما افضل نويللى . عمرها ١٤ سنة الآن . بين توم والتوأم . ولدت في نار أغسطس الشاوية ، في يوم اثنين كان عطلة بنوك ، في الساعة ٣,٢٠ بعد الظهر ، ومع ذلك سميتها نويللى .

مايكل : (لسكنر) كم واحد في ظنك ، كان هناك اليوم؟

سكنر : ليس عندي فكرة .

مايكل : ستة آلاف؟ أكثر؟

(يهز سكنر كتفيه بلا مبالاة . ينهض ويذهب الى النافذة حيث ينظر خارجها . ليللى تخلع حذاءها .)

مايكل : أنا بدأت أصبح دقيقا في تقدير أعداد الجموع ، وتقدير أنهم ما بين ستة وستة ونصف . لما كان من في المقدمة عند براند يويل كان من في المؤخرة يغادرون حي كريجيان . تمكنت من الرؤية في الاتجاهين ، لأنني كنت في الوسط . وكانت عناصر الرعاع خارج المسيرة . كانت مظاهرة جيدة ، ومنظمة ومسؤولة . هذا هو ما يجب أن نظهره لهم - اننا ناس مسؤولون ومحترمون ، ولا بد انهم سيحترمون ما نطالب به في حملتنا .

ليللى : هل ترى هذا الحذاء؟ بخمسة جنيهات من محلات وول ورث ، لم ارتح فيه يوما واحدا منذ أن اشتريته .

مايكل : هل تخرجين في كل المسيرات ، يا ليللى؟

ليللى : معظمها . انها التمرين الوحيد الذي أقوم به .

مايكل : هل عندك احساس بأنهم ليسوا - لا أعرف - محترمين بالشكل

(١) سكنر مزح ، وينطق اسم ليللى بهجائية خاطئة ، وكذلك كلمة قد Little .

الذى ظهروا به من قبل؟ مثلاً، هل تذكرين فى الأيام الأولى،
ما كانوا ليسمحوا لك بحمل أى لافتات، وما كانوا حتى
يتركوك تتكلمين ولو كان الحلفان بالله. وكان هذا مؤثراً فعلاً -
كل أولئك الناس كانوا يسرون معاً فى صمت، من أغنياء
وفقراء، أكابر وبسطاء، أطباء ومحاسبين، سباكين،
ومدرسين، وبناءين - كلهم كتفا الى كتف - كانوا يعرفون أن
ما يطالبون به، هو حقهم، يعرفون بأنه مادام هو حقهم، فلن
يوقفهم شىء فى العالم عن الحصول عليه.

سكنر : قطران (١) - لامؤاخذة ياهانم. من يرغب فى رشفة ثانية من
خمر المجلس البلدى؟

(يعيد ملء كأسه وكأس ليللى .)

مايكل : ماذا تقصد؟

ليللى : كفاية. بالراحة. بالراحة.

سكنر : طالعة من صلب راجل ابن راجل. كأس ويسكى آخر، ياسيد
هيجارتى؟

مايكل : هل أنت من مؤيدى الحقوق المدينة بأى حال؟

سكنر : طبعاً، مؤيد. أنا مجنون بها. أتحب القليل منها؟

مايكل : ليس لى.

سكنر : رشفة فقط؟

مايكل : أنا آخذ كفاية.

سكنر : تاخذ سيجارا.

مايكل : لا.

سكنر : سيجارة طيب.

مايكل : لا

(١) أصلها غائط shite ولذلك فإن سكنر يتبعها بالاعتذار.

سكنر : أو ما رأيك في دش تحت السمكة الذهبية؟

(ليللى تطلق ضحكة ذات شهقة قوية)

ليللى : ها ههههها ! دش ! يارنى كم أنت مضحكاتى ، يا شاب .

(سكنر يشعل سيجارا ، ويحمل كأسه الى حيث التليفون .)

مايكل : أنا لا أرى أى شئ مضحك فى هذا .

ليللى : تعرف لو كان اليوم هو الأحد ، كنت أنا نفسى اخذت الدش .

الأحد هو يومى كل واحد منا له يوم للاستحمام عند الجدة - أم

الرئيس . هى عاملة لنا جدول مواعيد

معلق على جدار المطبخ ، واذا ضيعت ليلتك ، تخسر دورك .

سكنر : (يتحدث فى التليفون) هالو؟ ممكن تخبرنى من كسب شوط

الساعة ٣,٠٣؟

ليللى : (لمايكل) هل تريد أن ترى الجدة يا شاب ؟ ٧٧ سنة . تعيش

وحدها . رشيقة مثل قطة عجوز . تحتفظ بأسنانها ،

وبغينيتها . ومازالت تتولى ٢٠ بيتا فى الاسبوع عارف ، تنظفهم ،

وأنا فى عمر بنتها ، لا أستطيع تنظيف أكثر من ١٥ بيتا .

(سكنر يضع سماعة التليفون .)

سكنر : المهرة بنحو ثمانية لواحد أنا فى وضع أحسن قليلا من وكيل

مراهنات مليونير .

ليللى : منظر .

(سكنر يدير قرص التليفون مرة أخرى . ليللى تستمر فى توجيه

الكلام لمايكل .)

ليللى : تقوم بتنظيف معظم تلك البيوت من سنين ، عندهم بالدنيا ،

منهم أطباء أسنان ومحامين وأطباء ، كل الفئات ، أبهة خالص .

يزورها عيال تلك البيوت وكلهم ينادونها باسم دلح - يسمونها

العمة دودى الا يجعلك هذا تتقيأ؟ سأخبرك بشئ ، يا شاب :

انهم نوع من الناس ضعاف جدا فى الحكم على الأشخاص .

سكنر : (في التليفون) جاكى ؟ نعم . أنا . لا ، في الحقيقة ، أنا عريان حتى الخصر وأشرب البراندى في قاعة استقبال العمدة .
(مخاطبا ليللى ومايكل) انه ميت من الضحك (في التليفون)
اسمع ، يا جاك ، هل من الممكن أن تراهن لى بنصف جنيه على
بونى رايت في شوط الرابعة والنصف ؟ يا راجل يا طيب . أراك
الليلة . مع السلامة .

ليللى : أنا مسرورة ان تلك وظيفة مريحة ، لطيفة .

سكنر : ليست مشرقة دائما ، يا ليللى .

ليللى : تراهن كثيرا ؟

سكنر : لما يكون معى . . .

ليللى : سيكون في الغالب . ماذا ينادونك ، يا شباب ؟

سكنر : سكنر .

ليللى : السيد سكنر ، ولا سكنر ماذا ؟

سكنر : سكنر فقط .

ليللى : قريب بادى سكنر الذى كان يرعى الماعز خلف كنيسة
المورمون ؟

سكنر : توفى والدائى ، وأنا طفل . تربيت على يد عمه .

السؤال التالى ؟

ليللى : ياربى ، أنا آسفة يا ابنى . (لمايكل) والداه معا !

صدمة ! «الحياة ليست سريرا من الورود . الأسى هو خبرتنا
اليومى» ، (فجأة تبتهج) لكن اراهن انك موسيقى ككل
الباقيين .

سكنر : من ؟

ليللى : بالتأكيد ، معروف ان كل اليتامى الصغار يكونون دائما
موسيقين . اليتامى يمكن أن يعزفوا على الآلات قبل أن يتمكنوا
من الكلام . كان هناك الفقير الصغير مولهيزتر قبالتنا - الأب

والأم تعرضا للاصابة بالدرن ، الواحد بعد الثاني في خلال
ثلاثة أيام. وعندما تمر على ذلك البيت في الليل والموسيقى
خارجة منه - اقسم بالله ، انك تظن أنه كازينو رقص.
بالتأكيد ، انظر لفرقة بيت الناصرية وهم يزلزلون الحفلات في
كل الدنيا - جيوش مدربة لا يمكن أن توقفهم. أكيد ان
الراهبات المسكينات لا يجدن الهدوء لتلاوة الصلاة.
(سكندر يدير المذياع)

سكندر : بإمكانى أن اعزف على الراديو، يا ليللى.
(موسيقى فالس في الراديو)

ليللى : ماهذا؟

سكندر : أربع طرق - على وهادئ وقفل وفتح. يمكنك هذا؟

ليللى : آه ، أنت هائل.

سكندر : والعب على الخيل والكلاب.

ليللى : أنت ذكى جدا.

سكندر : شكرا.

ليللى : وشغلك؟

سكندر : لا

ليللى : ألم تعمل في حياتك؟

سكندر : لفترة قصيرة أيام التلمذة في المدرسة الابتدائية - قبل أن
يطردوني.

ليللى : ألم تشتغل أبدا؟

سكندر : من ٣ سنوات ، قمت بجمع بعض البطاطس.

ليللى : (لمايكل) عنده ذاكرة قوية.

سكندر : وفي أغسطس الماضي ، كنت محصلا في الباصات.

ليللى : لكن السفر لم يناسبك

سكنر : اسمعى ، ياليللى - أليس هذا هو اوركسترا اليتامى لاذاعة ال
بى . بى . سى ؟

ليللى : سأخبرك بشئ - ما كان عليك أبدا أن تدرس ذلاقة اللسان .
لاشئ يحد الذكاء مثل الكسل . (لمايكل) أنت انكب على
كتبك ، ياابنى . هذا ما أقوله لأولادنا .

سكنر : أنا أراهن أن رئيسك حاد اللسان ، ياليللى .

ليللى : الرئيس لم يعمل أبدا بسبب صحته .
(سكنر يغنى مع الراديو ، ويقلد رقصة الفالس جيئة وذهابا الى
غرفة الملابس)

سكنر : ١ - ٢ - ٣ ، ١ - ٢ - ٣ ، ١ - ٢ - ٣ .

ليللى : (تجهر بصوتها) وعنده عقل يوزن دسسته من أمثالك مع بعض !
يا عيل ! إقفل هذا الشئ .
(مايكل يغلق المذياع .)

ليللى : ولد جاهل وقع ، هذا السكنر ! واضح أنه لم يكن له أم تربغ
له مؤخرته .

مايكل : هل كان فى المسيرة بأى حال ؟

ليللى : من ؟

مايكل : سكنر .

ليللى : وكيف أعرف ؟

مايكل : عندى شك أنه انضم للاجتماع صدفة .

ليللى : الرئيس عمل لمدة سنة كاملة بعد زواجنا . فى مسبك تومبسون .
لكن دخان الغازات اتلف أنسجة رثتيه . أتظن أنه يحب
الجلوس أمام المدفأة طول اليوم ، يقرأ مجلات الأطفال ؟

مايكل : سكنر هذا مشاغب .

ليللى : لكن رغم أنه لم يتعلم أبدا ، فالملعون ذكاؤه أحد من الوعل .

مايكل : هذا ما كنت أتكلم عنه من قبل ، ليللى . شخصيات من هذا النوع تحتاج للمراقبة .

ليللى : من ؟

مايكل : هو .

ليللى : ما حكايته ؟

مايكل : عندي شعور من ناحيته . لن أندersh إذا تبين أنه ثورى ز

ليللى : مره ثانية ، ماذا يسمونك ، يا شاب ؟

مايكل : مايكل .

ليللى : مايكل اسم لطيف . أنا عندي مايكل . سيتم ٨ سنوات في

اكتوبر القادم . انكب على كتبك ، يا ابنى .

مايكل : سنراقبه ياليللى . أنا غير مرتاح لهذا الرجل .

(يدخل دودز)

دودز : اذا كنت مولودا في الحضارة التحية للفقير ، فماذا ترث ؟ حسنا ،

أنت ترث وضعاً اقتصادياً ، وأنت ترث وضعاً اجتماعياً

سيكولوجياً . السمات الاقتصادية تشمل المسكن البائس ،

والصراع الدائم من أجل البقاء ، والنقص المزمن في النقد ،

والبطالة الحادة ، وفي الغالب الأعم ، الجوع الحقيقى أو على

الأقل سوء التغذية . وبالطبع فإن البيئة الاقتصادية تكيف

الى جل نفسياً واجتماعياً ، وذلك حتى يشعر دائماً بأنه وضع ،

وهامشى ، بلا حول ، عالة . ارث آخر هو عدم قدرته على

التحكم في رغباته التى نادراً ما يرجئ اشباعها ، فهو متكيف مع

الوقت الحالى ، لا يخطط ابدا للمستقبل ، ويتحمل ظروفه

الآنية زماناً ومكاناً في استسلام واحباط . سبب هذا الاحساس

بالحزيمة هو وجود مجموعة من القيم في الطبقة المسيطرة تؤكد على

تكديس الثروة والملكية ، والرغبة في التحسن وتشرح الحالة

الاقتصادية المتدنية للفقراء على أنها نتيجة عدم الحيلة والتدبير
وانعدام الكفاية .

(اقاضى يظهر فى الشقة المفرجة ، والعميد جونسون -
هانسبيرى يدخل من جهة اليمين . دودز لا يتحرك .)

القاضى : العميد جونسون - هانسبيرى ، أنت كنت المسئول عن الأمن
فى ذلك اليوم .

العميد : مضبوط ، يا سيادة القاضى .

القاضى : هل يمكن أن نخبرنا عن نوع القوة التى كانت تحت أمرك ؟

العميد : اللواء الثامن مشاة ، الكتيبة الأولى من فرقة المظليين ، الكتيبة
الأولى من فرقة الملك الحدودية ، وسريتان من الكتيبة الثالثة
التابعة للفرقة الملكية للغارات

القاضى : والمعدات ؟

العميد : ١٢ دبابة ، و ١٠ مصفحات ، و ٢٤ بندقية ، و ٤ مدافع مائية ،
وقدر يسير من التغطية الجوية .

القاضى : وقوة شرطة السترفوج النستر الدفاعى ؟

العميد : كانوا موجودين ، يا سيادة القاضى .

القاضى : تحت قيادتك ؟

العميد : كسلطة مدنية .

القاضى : تحت قيادتك ؟

العميد : تحت قياتى

القاضى : أنا نفسى رجل عسكرى قديم ، يا عميد ، والأمر يبدو على أنه

استعراض مهيب لرص الجنود ضد ثلاثة من الارهابيين ، مهما
بلغت درجة تسليحهم .

العميد : فى ذلك الوقت لم يكن لدينا فكرة عن عدد المسلحين داخل
الجيلدهول .

تقاريرنا الأولية أشارت الى وجود أربعين .

القاضي : لكن تلك التقارير لم تكن دقيقة .

العميد : فعلا ، يا سيادة القاضي . ولكن أحب أن اوضح أننا كنا في موقع مكشوف بين الارهابيين داخل الجيلد هول ، وبين المناطق المحرمة الخاصة بالكاثوليك على الجانبين والخلف .

القاضي : فهمت ، وأنت شخصا ، أصدرت الأمر للارهابيين من المزعاق ، للاستسلام ؟

العميد : فعلا ، يا سيادة القاضي . في مناسبتين .

القاضي : وبعد ١٠ دقائق تقريبا من المرة الثانية ظهورا ؟

العميد : هذا صحيح .

القاضي : أيها العميد ، هناك رأى يتكرر باستمرار ، ولا يزال يخيم على التقارير المتعددة عن احداث ذلك اليوم ، وفعلا ، محامى المتوفين ، داخل هذه الجدران ، عبر عنه بشدة وأحب أن اعرف ردك عليه . الرأى يقول بأنه لم تتم أى محاولة للقبض على هؤلاء الاشخاص عندما ظهوروا ، وانما تم التعامل معهم « بشكل تأديبي » كما نصت العبارة « ليلقنوا الجيتو درسا » .

العميد : ياسيادة القاضي ، انهم ظهوروا للخارج وهم يطلقون النار من الجيلد هول . لم يكن هناك أى امكانية ، أيا كانت ، لتنفيذ عملية القبض عليهم . وقتها فهمنا أنهم مجموعة المقدمة لقوة أكبر بكثير .

القاضي : اذن أنت تستبعد هذا الرأى ؟

العميد : تماما ، يا سيادة القاضي .

القاضي : ولم تتم محاولة للاعتقال ؟

العميد : لأنها لم تكن ممكنة في تلك الظروف .

القاضي : ولو كنت عرفت ، كما علمت فيما بعد أيها العميد ، بان المتورطين

هم ثلاثة ارهابيين فقط ، هل كنت تصرفت بشكل مختلف ؟

العميد : أوامرى كانت ستكون كما هى ، ياسيادة القاضي .

القاضي : شكرا ، أيها العميد .

(يختفي القاضي . ينصرف العميد جونسون - هانسبيرى جهة اليمين .)

دودز : نحن أفراد الطبقة المتوسطة - مع احترامى ، الناس من أمثالك وأمثالى - نميل للتركيز على الأوجه السلبية لحضارة الفقر . نميل لربط قيم سلبية بسمات من مثل التكيف مع الوقت الحاضر ، والتكيف الملموس بمقابل المعنوى . الآن ، لا أريد أن أصور حضارة الفقر تصويرا مثاليا ، أو رومانسيا ، كما قال أحد الأشخاص « أسهل أن تمتدح الفقر من أن تعيش فيه » لكن هناك بعض الأوجه الايجابية التى لا نستطيع اغفالها كلية . ان العيش المتكيف مع الحاضر ، على سبيل المثال ، ربما يشجذ اتجاه الفرد للتلقائية والاثارة ، للتقييم الحسى ، للانغماس فى التزوات : وهذا الاستعداد ، غالبا ، ما يتبدل ، أو يخفف عند ناس مثلنا من المنتمين الى الطبقة المتوسطة ، ولديهم التكيف المستقبلى . لذا ، فانك لكى تعيش فى حضارة الفقر ، هو أن تعيش واقع اللحظة - أى - أن تمارس من الوجودية . النتيجة هى أن الناس فى اطار حضارة الفقر يعانون من الكبت بأقل جدا مما نعانى نحن - أفراد الطبقة المتوسطة - وفعلا اذا جازى أن أطرح الرأى بأهلية مناسبة ، فانهم فى الغالب يستمتعون بقدر من المزاح أكبر بكثير منا نحن .

(دودز ينصرف من الجهة اليسرى .)

(باب غرفة الملابس يفتح عنوة . سكريرتدى روبا عمدويا فخما ، وسلسلة ، ويضع على رأسه قبعة مناسبات ضخمة ، وهو فى حالة ابتهاج وزهو . عند الباب .)

سكرير : نعدتما جدا ، أنا لم أغير الا فى ملابسى !

(يدخل الى قاعة الاستقبال حاملا أروابا . وأغطية رأس للاثنتين
الآخرين . ليللى تطلق واحدة من شهقاتها .)

ليللى : آه ، يا يسوع ومريم ويوسف !
سكنر : من خلال الملابس البالية تظهر الشرور الصغيرة ، الأرواب
والأثواب المكسية بالفرو تخفي كل شئ .
ليللى : ياسبحان الله ، ممكن أن تنظر اليه ! والقبعة ! ما هذه الثياب ،
يا سكنر !

(سكنر يوزع الأثواب .)

سكنر : أرواب العمدة ، أرواب أعضاء المجلس التشريعى ، أرواب
المستشارين . البسوها ، وسوف امنحكما ، سويا ، حرية
المدينة .

سكنر : سكنر ، أنت أحمق !
سكنر : الحفل يبدأ خلال خمس دقائق . صحافة وتلفزيونات العالم
بدأت تتجمع بالفعل فى الخارج . انقلاب اجتماعى فى دبرى .
ثلاثة أشخاص جريثون أصبحوا أحرارا . اعتذاراى ، ياسيد
هيجارتى ! جريثان ، ماذا جرى لاوركسترا اليتامى !
(يفتح المذيع . مارش عسكرى . عليهم أن يصيحوا لكى
يسمع بعضهم بعضا ، ليطغوا على الصوت .)

مايكل : لم نفسك ، يا سكنر .
ليللى : ياربى ، يا ثقلهم ! يمكن أن يغطوا اريكتى بمنتهى الجمال .
(لمايكل) ألبسه على سبيل الضحك يا شاب .
سكنر : البسوا الأرواب ، سيداتى وسادتى ، وتذوقوا طعم السلطة
الحقيقية .

(ليللى ترتدى روبا وغطاء رأس . مايكل ، بامتعاض ، يرتدى
الروب فقط . سكنر يمسك بالعلم البريطانى فى يد وبالسيف
التشريفى فى الأخرى .)

- ليللى : شوفوا ! شوفوا ! أنا مين ! ...
 (ترقص حول الاستقبال .) دى دو- دو- دا- دى دوو-
 دا- دا- .
- (تغنى) انها ليللى^(١) فتاة لاجونا ، انها زنبقتى فتاتى أنا و-
 يارى ، لو يراى الصغار الآن !
- سكنر : أو الرئيس .
- ليللى : هوووبا !
- سكنر : ليللى ، فى هذا اليوم ، اخلع عليك حرية مدنية ديرى . بارك
 الله فيك ، يابنيتى . والآن ، يا سيد هيجاتى ، اعتقد أننا
 سنجعلك عضوا فى مجلس اللوردات مدى الحياة . انهض يالورد
 مايكل- أوف- الغاز .
- ليللى : هذه الكسوة ، مع ذلك ، تجعلك تشعر بالعظمة . تشعر انه
 بامكانك- بامكانك أن تمنح البركة !
- سكنر : افسح الطريق- افسح الطريق للورد والليدى عمدة ديرى
 كولسايل !
- ليللى : حذائى- حذائى ! لا أستطيع الظهور بدون حذائى .
 (مايكل يخلع روبه ، ويجلس . ليللى تنضم لسكنر فى عرض
 تشرينى أمام جمهور وهمي . كلاهما يتظاهرا بنبرة فخامة مفرطة .
 فى سرعة كبيرة .)
- سكنر : كيف حالك ؟ سعيد لتمكنك من الحضور .
- ليللى : تشرفنا .
- سكنر : زوجتى - ليدى اليزابيث .
- ليللى : (تطرق قبلة .) ناس عظمة .
- سكنر : لطيف منك أن تأتى .

(١) lily تعنى الزنبقة وهو اسم ليللى .

- ليللى : زوجى وأنا .
- سكنر : استمرى فى الأداء الجميل .
- ليللى : شكرا . شكرا .
- سكنر : تقومين بدور رائع .
- ليللى : اننا فعلا نستمتع بوقتنا .
- (سكنر يرفع الزهور ويقدمها الى ليللى .)
- سكنر : من سكان تتاون .
- ليللى : أوه ، لى ! يا جماها ! (تنحنى لتقبيل طفل)
- شكرا ، يا حبيبتي .
- (سكنر يتوقف قليلا تحت صورة سيرجوشوا ، هو الآن رجل ذو شأن ، عمل ، صارم ، اللهجة تخفت .)
- سكنر : هذه هى الحالة التى كنت أكلمك عنها ياسيرجوشوا ، ١١ طفلا فى شقة من غرفتين . لا مرحاض ، ولا ماء حار .
- ليللى : الا الجارى على الجدران . ها هههها !
- سكنر : تعتقد أن عندها مبررا معقولا للحصول على بيت من المجلس البلدى .
- ليللى : أنا فى حاجة الى بيتين !
- سكنر : اثنان ؟
- ليللى : أليس هناك ١٣ فردا منا ؟ كيف تضع ١٣ فردا فى بيت واحد ؟
- سكنر : (نحو الصورة) عارف . عارف . لا يمكن أن يكونوا راضين .
- ليللى : اسمع ! اسمع ! أنا أعرف هذه ! تعرفها ياسكنر ؟
- سكنر : اليزييث ، من فضلك .
- ليللى : انها خطوتان عسكريتان . كان الرئيس ممتازا فيها . اعطنا يدك !
- هيا !
- سكنر : اعتقد انك مخبوظة فى مخك .

(تشده الى وسط قاعة الاستقبال . وتغنى وهى ترقص . سكر
يفنى معها .)

ليللى : كنت اتمشى فى غابة بولونيا .
اغنى فى جوف انفرادى ،
كان يمكنك تسمع البنات تقول
« مليونير حتما يكون » ،
كان يمكن أن تسمعهن يتأوهن ويتمنين الموت ،
وكان يمكن أن تراهن يغمزن بالعين الأخرى ،
للرجل الذى اقتحم البنك فى مونت كارلو .
(ليللى تسقط مجعدة على كرسى .)

ليللى : آه ياربى ، دخت !
سكر : جميل ، ياليللى ، جميل .
ليللى : لم أكن راقصة سيئة بتاتا من قبل .
سكر : والآن ، اللورد مايكل سيتفضل بالقاء محفظة - لو - من
ريد يارد كبلنج الذى لا يضاهى « لو كان بمقدورك الاحتفاظ
برباط جأشك بينا الجميع من حولك / مرتبكون ، وهم باللوم
عليك ملقون . . . وصادق ، قصيدة تلائم المكان والمناسبة -
لورد مايكل أوف الغاز .

(سكر يغلق المذياع ، ويشعل سيجارا .)
مايكل : لا أعرف ما الذى تدبره . لا أعرف أى نوع من اللعب هذا .
لكن اعتقد اننى جاد بخصوص هذه الحملة . أنا قطعت ثلاثة
أميال اليوم ، وحضرت لللقى سلمى اليوم ، لأن العدل
والإنصاف من حق كل انسان ، وهذا هو هدفى من الحملة .
لكن هذا . . . هذا . . . هذا الاستغفال ، هذا الاختيال ، كما
لو كنت ملكة المكان ، هذه ليست فكرتى عن الاحتجاج
السلمى الوقور . . .

سكنر : (مخاطبا ليللى) أعتقد انه يستحق أن يوقع فى سجل كبار الزوار. ألا يستحق؟

مايكل : أنت تعرفين الغرض من حملتك يا سيدتى انت ترغبين فى بيت محترم. وانت تريدن عيشة أحسن لأطفالك من العيشة التى عاشوها. لكن أنا لا أعرف ما هو هدفه. لا أعرف ماذا يريد .

سكنر : بونى رايت يفوز فى السباق واحد لعشرين .
مايكل : آه ، هوفعلا ، كما قلت ، ذلق اللسان . لكن لو انك سألتنى ، لقلت لك أنه يشعر بالارتياح مع امثاله من الرعاع ، يرمى الحجارة ويحرق المحلات .

(سكنر يصب لنفسه كأسا ، ويغنى بهدوء . ثم يطفىء سيجاره
بتعمد مقصود فى جلد سطح المكتب .)

سكنر : (يغنى) هل تأتين الى قاعة استقبالى ،
قال العنكبوت للذبابة ،
انها أحلى اصغر قاعة قد رأيتها .

مايكل : انظرى يا ليللى ، انظرى ! أنا قلت لك ! أنا قلت لك !

سكنر : الطريق الى قاعة استقبالى من فوق سلم حلزونى

عندى أشياء كثيرة غريبة ، لك أرها ، عندما تزورينى .

مايكل : انه همجى ! انه همجى ملعون !

(سكنر يصب كأسا ليللى .)

سكنر : ليللى ؟

ليللى : ستسكرنى - سأمحك الله . (لمايكل) جرب هذا النبيذ ،

يا شاب ، انه فاخر .

سكنر : انه شيرى . يا سيد هيجارتى ؟

(يستدير مايكل بعيدا ويستعد للمغادرة .)

سكنر : اذن نحن الاثنان - فقط ، يا ليللى . فى الساعة . الوقار .

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

- مايكل : أنا خارج .
- ليللى : حان الوقت لتمشى كلنا . انهم فى انتظارى لاعداد العشاء .
(سكر يجلس ويضع قدميه على المائدة .)
- سكر : هل يمانع أحد لو أخذت سيجارا آخر ؟
(يشعل واحدا .)
- ليللى : على أى حال ، كم الساعة ؟
- مايكل : تقترب من الخامسة .
- ليللى : رأيت أطفالى ؟ اذا لم أكن موجودة ، فلا واحد يعرف يهش أو ينش . فى مايو من ٣ سنين ، كسب الرئيس ٥ جنيهات من بيع اليانصيب فى « سليت كلوب » . وأنا وديكلان ركبنا الباص الى « باندوران » - أخذته معى لأنه لا يلعب فى الشارع مع الآخرين - ولما رجعنا للبيت فى نصف الليل ، كانوا كلهم موجودين ، بوزكل واحد شبر ، جالسين حول المائدة الخالية ، منتظرين ظهور عشائهم من الساعة ٦ .
- مايكل : سأذهب ، ياليللى ، حظ سعيد .
- ليللى : مع السلامة ، يا شاب . وداوم على الكتب .
- مايكل : (لسكر) شكرا على سحبك لى للدخل .
- سكر : لي السرور . وفى أى وقت تمر بهذا الطريق ، لا تقترب من الباب .
- ليللى : اتمنى لك التوفيق فى فصيح الثلاثاء .
- مايكل : شكرا . شكرا .
- (قبل أن يصل مايكل الى الباب)
- سكر : قبل أن تمشى ، الق نظرة من النافذة .
- (مايكل يتوقف ، ينظر الى سكر ، ثم يتجه الى النافذة .)
- سكر : هل لا يزالون هناك ؟
- ليللى : من الذى لا يزال هناك ؟

سكنر : الجيش . (لمايكل) هل انصرفوا ؟
مايكل : المكان مزحوم بهم . وهناك بوليس أيضا .
ليللى : الجيش سيء بما فيه الكفاية ، لكن - سامحنى الله - أنا لا
اطبق البوليس .

سكنر : لو كنت مكانك ، لا تنتظرت حتى ينصرفوا .

مايكل : وما يضطرنى ؟

سكنر : اذن ، اخرج .

مايكل : وما المانع .

سكنر : اذن اخرج .

مايكل : لم أفعل أي خطأ .

سكنر : كيف يمكن أن تقول هذا الكلام لواحد لف ودار ؟

مايكل : لم أفعل ما اخجل منه .

سكنر : انت شربت ويسكى البلدية . وتنكرت فى زى عضو مجلس .
سرقة واحتيال .

مايكل : طيب يا مغرور (يقذف بقطع نقدية على المائدة) هذا
للشراب - وهذا - وهذا - وهذا - وهذا . والآن ، اعطنى سيبا
واحدا ، وجيها ، بمنعنى من الخروج فورا من هذا المكان ، وعبر
ذلك الميدان .

سيبا واحدا وجيها - هيا - هيا .

سكنر : لآنك ، يا ابنى ، جرؤت على ذلك . لأن هذا خاص بهم ، يا
ابنى ، ووجودك هنا فى حد ذاته انتهاك للحرمات .

مايكل : انهم لا يعرفون أننا هنا .

سكنر : سيرونك ، وأنت خارج ، أليس كذلك ؟

مايكل : اذن ، سيروننى اخرج ، وسيعتقلوننى بسبب هذا التعدى .

سكنر : خذ براندى على حسابى . سينصرفون حالا .

- مايكل : أنا بالتأكيد لا أريد أن يقبضوا على . ولكن إذا أرادوا اعتقالى بسبب الاحتجاج السلمى ، فلا بأس فأننا جاهز للاعتقال .
- سكندر : بإمكانهم أن يفعلوا فيك أشياء فظيعة - ان يكسروا ذراعيك ، يلسعوك بالسجائر ، يحقنوك .
- مايكل : غاندى أثبت أن العنف الواقع ضد الاحتجاج السلمى ، يفيد قضيتك .
- سكندر : أو أن يرموك بالرصاص .
- ليللى : الله يسامحك ، ياسكندر . لا فال خير فى مثل هذا الكلام .
- مايكل : طالما ان رد فعلنا لم يكن عنيفا ، طالما اننا لم نسمح لأنفسنا بالاستجابة للآثار ، فلا بد ان نفوز فى النهاية .
- سكندر : هل تفهمين نظرية السيد هيجارتى ، ياليللى ؟
- ليللى : أنتم - الاثنان - تفهمان أحسن منى بكثير .
- مايكل : قلت لك ان اسمى مايكل .
- سكندر : السيد هيجارتى من المعتقدين بأنه اذا تظاهر خمسة آلاف واحد منا بشكل سلمى ، وعاجلونا هم وفتحوا علينا النار ، فأننا ، اذن ، اتوماتيكيا . . . فأننا . . . فأننا . . . (لمايكل) آسف : هل تعيد ما تقوله النظرية ؟
- مايكل : انت فاهم تماما وجهة النظر التى أطرحها ، وتعرف جيدا انها صحيحة .
- سكندر : غير صحيحة ، وأنت عارف . ولكن ، سنناقشها فى وقت آخر . وكما قلت اذا كنت مارا بهذا الطريق ، فلا تتركهم يضيفونك فى المكتب الخارجى .
- (مايكل يعود الى النافذة ، وينظر خارجا . ليللى تفهقه) .
- ليللى : هل ترى منطقتنا ؟ فى هذه اللحظة ، ميكى تيج ، اللبان ينادى من أول الطريق ، « انا عارف انك موجودة ، ياليللى دوهرتى انزلى وادفعى لى حساب السبّة أساييع » ، والرئيس جالس عند

المدفأة كقدیس صغیر نحیف ، اصبعه فی فمه ، والصحيفة الهزلية مرفوعة عند أنفه ، وهو يدعو الله أن أتذكر أن احضر له خمس سجائر ، وأنا راجعة للبيت . وتحت منا ، سيليا كينتجهام ، وهي الآن صارت فی نصف حجمها ، وهي تعوى على تذكرة يانصيب لسباق الخيل الايرلندی كانت قد اشترتها وضاعت منها عندما كان عمرها خمسة عشر عاما . وفوقنا ، ديكى ديفن ، يبحث ، تحت السرير ، عن آلهة الموسيقى الترومبون وهو لا يدري بعد أن آتى رهنها يوم الأربعاء ، لتدفع ثمن تذاكر باص الأطفال ، وسوف يطين عيشتها عندما تقول له . وتحت فی الممر ، يسكن اندى بويل ، العجوز ، وهو راقد فی السرير ، لانه لا يملك أى معطف . وانا هنا فی قاعة استقبال العمدة وكأني فی ثوبی دوقه كنت ، وأشرب النبيذ الأحمر . سأخبرك بشيء ، ياسكر : هذا عالم ظالم جدا .
(القاضي يظهر فی الشرفة المقرجة) .

القاضي : ان واحدة من أهم القضايا التي علينا وضعها فی الاعتبار ، هي الصراع بين شهادة الشهود المدنيين ، وشهادة قوات الأمن فی الرد على السؤال المهم - من فتح النار أولا ؟ أو أصيغه فی عبارة أخرى - هل بدأت قوات الأمن بفتح النار أم أنهم فقط ردوا عليه ؟ لقد سمعنا ، على هيبيل المثال ، شهادة الأب بروسنان ، الذي حضر المتوفين ، وهو يصر على أنه ولا واحد من الثلاثة كان مسلحا . وليس عندی أى شك فی أن الأب بروسنان أخبرنا بالحقيقة ، كما عرفها هو . ولكن لابد ان أوضح أن الأب بروسنان لم يكن موجودا عندما ظهر الثلاثة خارج المبنى . وعندنا أيضا دليل الصور ، التي التقطها السيد مونتيني الصحفي ، ولا نستطيع أن نرى فی أى واحدة من تلك الصور الواضحة أى دليل أيا كان - عن وجود أسلحة ، سواء فی أيدي المتوفين ، أو

قريبة من جثثهم ولكن السيد مونتيني يقول لنا بأنه لم يلتقط الصور الا بعد ٣ دقائق على الأقل من توقف اطلاق النار. من ناحية اخرى ، عندنا شهادة حلفان لثمانية جنود واربعة من رجال البوليس ، قالوا انهم رأوا هؤلاء المدنيين مسلحين ، وانما ، أيضا ، تعرضوا لاطلاق النار عليهم من جهتهم . ولذلك ، فعند هذا الحد ، أرغب في استدعاء د. وينبورن من ادارة الطب الشرعى العسكرى .

(وينبورن يدخل من جهة اليسار. رجل اسكتلندى .)

وينبورن : نعم ، ياسيادة القاضي .

القاضي : يا د. وينبورن ، فى شهادتك السابقة ، ذكرت انك قمت بتطبيق اختبارات البارانين على المتوفين. هل بإمكانك أن توضح تفاصيل هذه الاختبارات بشكل أكبر؟

وينبورن : بالتأكيد ، يا سيادة القاضي . عندما تطلق النار من بندقية ، فان الغازات الدافعة تبعثر جزئيات دقيقة من الرصاص فى اتجاهين ، من خلال فوهة البندقية وعلى مسافة ٣٠ قدما - أمام البندقية ؛ ومن خلال الثغرة . بمعنى آخر ، اذا أطلقت النار بمسدس أو سلاح أتوماتيكى ، أو من بندقية سريعة الطلقات (يشرح بيده) ، فان جزئيات الرصاص هذه ، سوف تلتصق بمؤخرة هذه اليد مابين الابهام والسبابة . أحد سمات هذا التلوث . ان هناك توزيع متسق لهذه الجزئيات فوق اليد أو الملابس .

القاضي : ووجود هذا الترسيب دليل قاطع على اطلاق النار ؟

وينبورن : أنا عالم ، ياسيادة القاضي . لا أعرف ماهية الدليل القاطع ؟

القاضي : ما أقصده هو ، اذا كانت جزئيات الرصاص موجودة على جسم شخص ، فهل معنى هذا ان الشخص المقصود ، اطلق النار من بندقية ؟

وينبورن : جائز، ياسيادة القاضي . أو محتمل أنه تلوث نتيجة وجوده داخل مسافة ٣٠ قدما من الشخص الذي اطلق النار في اتجاهه . أو لوجوده بجوار الشخص الذي أطلق النار . أو قد يكون من اطلق النار لمسه أو أمسك به بعد الاطلاق مباشرة .

القاضي : فهمت . وهذه التميزات لها أهمية قصوى ، لاننا عند هذا الحد ، لا بد وأن ندقق جدا في التفاصيل ، بما لا يدع مجالا للشك . شكرا ، ياد . وينبورن على شرحك المحكم لهذه التفاصيل ، اذن ، لو أردنا أن نحدد اذا ما كان الرصاص الموجود على يد شخص أو ملابسه ، هو بالقطع ، نتيجة اطلاق هذا الشخص للنار من سلاح ما ، فلا بد وأن نسترشد بنموذج الترسيب . مضبوط ؟

وينبورن : نعم ، يا سيادة القاضي .

القاضي : والآن ، نرجع لتقريرك - لتتائج فحوصك على المتوفين الثلاثة .

وينبورن : في حالة فيتزجيرالد - موجودة في صفحة ٤ ، ياسيادة القاضي .

القاضي : ها هي ، شكرا .

وينبورن : في حالة فيتزجيرالد ، هناك مسحة على اليد اليسرى ، وعلى الكم الأيسر للقميص ، في حالة المرأة دوهيرتي ، فعلامات التلوث موجودة على الخد الأيمن والكتف . وفي حالة هيجارتي ، موجود ترسب مستو على ظهر اليد اليسرى ، وبين الابهام والسبابة .

القاضي : ترسب متسق ؟

وينبورن : ترسب متسق ، ياسيادة القاضي .

القاضي : اذن هيجارتي بالتأكيد ، أطلق النار من سلاح ؟

وينبورن : اسمح لي ، ياسيادة القاضي ، ان أصبح كلامي بهذا الشكل :

أنا لا أستطيع أن أفسر وجود الترسيب المنتظم عليه مالم يكن قد فعل .

- القاضي : وفيتزجيرالد ، والمرأة دوهرتي ؟
- وينبورن : محتمل أنها تلتطخا من هيجارتي ، أو أنها تعرضا للتلوث عندما كان الجنود ، الذين أطلقوا النار عليها ، ينقلونها بعيدا .
- القاضي : أو باطلاقهما ، هما ، النار .
- وينبورن : هذا ممكن .
- القاضي : ولكنك متأكد أن هيجارتي ، على الأقل ، قد أطلق النار ؟
- وينبورن : هذا ما تشير اليه الاختبارات .
- القاضي : وأنت ، شخصيا ، مقتنع أنه فعل ؟
- وينبورن : نعم ، أعتقد أنه فعل ، ياسيادة القاضي .
- القاضي : شكرا ، يا د . وينبورن .
- (القاضي يختفي . وينبورن ينصرف) .
- مايكل : هناك ثلاث دبابات أخرى قادمة . ويبدو انهم يشبتون كشافات ، أو ماشابه
- سكز : أنت نائمة ، ياليللى ؟
- ليللى : تعرف ما الذى سمعته من رجل فى التلفزيون ، فى ليلة من الليالى ؟ هل ترى الرجال الذين يطلعون الى الفضاء الخارجى ؟
- عال ، انهم لايشيخون هناك بالطريقة التى نشيخ نحن بها هنا تحت . وأيا كانت الطريقة التى تدور بها الساعات هناك فاننا نكبر فى السن عشر أضعافهم .
- سكز : أنت منجم حقيقى للمعلومات ، ياليللى .
- ليللى : ولذلك ، لو طلعت أنا هناك وبقيت مدة طويلة ، ونزلت هنا مرة ثانية ، ياربى ، ربما يصير عمرى عند نفس عمر مارك أنتونى !
- سكز : مهما طال مدتك هناك ، فستكون اسرتك فى انتظار العشاء .
- ليللى : أنا مستعدة أن أدفع أى شىء مقابل أن أرى وجه الرئيس لو حدث ذلك .

- سكز : لىلى .
- لىلى : ماذا ؟
- سكز : لماذا لا تصلين بأى شخص فى التلىفون ؟
- لىلى : بمن ؟
- سكز : أى شخص .
- لىلى : هذا الشاب طار عقله . لماذا بالله ، أتصل بأى شخص ؟
- سكز : تمنى لهم كرىسماساً سعيداً ، تستفدين من تسهيلات الفندق . مجرد استخسار .
- أى واحد فى الشارع عنده تلىفون ؟
- لىلى : أكيد كلنا عندنا تلىفونات فى كل غرفة . ها هههها !
- سكز : من اين تشتريين بقاتلك ؟
- لىلى : بىلى برودريك .
- سكز : اتبصلى به .
- لىلى : طبعاً ، هو فى الناحية المقابلة منى .
- سكز : قولى له ان الشاى نفذ عندك .
- لىلى : اليس فىك دماغ ، يا شاب ؟ سىظن انى أخشى أن أراه ، فقط لأنى مدينة له بمبلغ ١٥ جنيها .
- سكز : لابد انك تعرفين شخصاً عنده تلىفون .
- لىلى : ذ . سوينى !
- سكز : لا شك ، أى واحد يعمل فى محل - مصنع ؟
- لىلى : لا .
- سكز : فى جراج - قهوة - مكتب - فى -
- لىلى : بيجو بيتى .
- سكز : من ؟
- لىلى : بيتى برين . ابنة عم الرئيس . تعمل فى شباك التذاكر فى سينما بيجو . نادىها بيجو بيتى .

(سكنر يقلب دليل التليفون - مايكل يستدير نحو المسرح العلوى) .

ليللى : كانت معتادة أن تدعو أطفالى لحفلة ماتينيه السبت مجانا . وفى يوم سبت ، كان ابننا توم - هل رأيت ابننا توم ؟ سيبلغ ١٦ سنة فى ٢٣ اكتوبر القادم ، ولا يهमे انس ولا حيوان - طلع لها بعد الفيلم ، وقال لها انه أغبى فيلم رآه فى حياته . تعرف ماذا جرى ؟ اعتبرت أن الموضوع شخصى . ولم تحضر لهم دعوة مجانا بعد ذلك أبدا . بيتنى ، فعلا متكبرة .

سكنر : (يدير القرص) ٧٤٧٩٣٣٦ .

ليللى : ماذا تنوى ؟ أنا فعلا ، رأيتها عند الجدة يوم الأحد ، فى الاسبوع الماضى .

(سكنر يناولها سماعة التليفون) .

ليللى : ماذا سأقول ؟ ماذا بالله سأقول لـ ؟

(لهجتها وطريققتها تتسمان فجأة بالاصطناع) .

ليللى : هالو؟ انت الانسة بيتى برين ؟ أنا السيدة اليزابيث دوهرقى .

نعم - نعم - ليللى . كيف حالك من وقت أن تقابلنا آخر مرة ،

يا بيتى ؟ لا ، لا ، هو بخير ، شكرا ، بخير - فيما عدا صدره . لا ،

أنا صحتى بخير ، أيضا ، يا بيتى ، شكرا . حدث فقط انى

تقابلت بصدقة مع بعض الرفاق قرب تليفون ، وجاء اسمك فى

حديث عابر ، وخطر على بالى أن اقول لك كيف الحال . نعم .

نعم . طبعا ، يا بيتى ، لن اعطلك أكثر من هذا ، يا بيتى . أنا

متأكدة انك مشغولة بتحصيل الفلوس . مع السلامة . لا ،

الكشك ما زال مكسورا . أنا أتصل من قاعة استقبال العمدة .

(فجأة تصفق السماعة ، وتغطى وجهها بيديها) .

ليللى : يا يسوع ، يا شاب ، اعتقد أنه اغمى عليها . اوووبسا !

- سكنر : هذه بداية عظيمة . من هناك أيضا ؟
- ليللى : على مهلك ، دقيقة واحدة حتى أهدىء نفسي ، ممكن ؟ أنا لا استأهل بنسين انظر ليديّ (الزجاجة تهتز فوق الكوب ، وهى تصب لنفسها كأسا) ألم اقل لك ؟
- سكنر : أنا أحب لهجتك الأنيقة ، ياليللى .
- ليللى : امسك لسانك . ليللى ليست فلاحه جلقة . انتظر حتى احكى لك : مرة ، عندما كان الرئيس فى مستشفى الدرن ، وزرته لأقول له ان جلوريا وقعت من على السطح - هذا الكلام كان من ١٨ شهرا ، كان عمرها أربع سنين ونصف وقتها - ممرضة الجناح التى تكلمت معها ، سألت الرئيس من هى الأنيقة التى تزوجتها !
- مايكل : أحب أن تعرفا انما - الاثنان - أننى معترض على هذه السخافة .
- ليللى : طبعا ، هذا بعض المزاح البريء ، يا شاب . ألا تشارك فيه أبدا ؟
- (تفحص الزجاجة .) ماذا تسمى هذا النبيذ الأحمر ؟
- سكنر : انه شيرى .
- ليللى : سأسعى للحصول على زجاجة منه فى الكريسماس القادم .
- سكنر : من أيضا تعرفين ، ياليللى ؟ أى اصدقاء ؟ أقارب ؟
- مايكل : أنت تتصرف تماما حسب ظنهم عن تصرفاتنا .
- ليللى : حسب ظن من ؟
- سكنر : لك أى أعمام ؟ أخوة ؟ أخوات ؟
- ليللى : عندى اخت واحدة - آيلين .
- سكنر : موجودة فى دليل التليفون ؟
- ليللى : موجودة .

- سكنر : آيلين ماذا ؟ ما اسمها الثاني ؟
- مايكل : لا عجب انهم لا يثقون بنا - نحن لا نستأهل الثقة .
- ليللى : لن تجدها في هذا الدفتر .
- سكنر : من البدالة ، اذن .
- ليللى : لا ، لن أتصل بآيلين . سيخطر على بالها وقوع شيء فظيع .
- مايكل : وحتى اذا لم يكن عندكما احساس بالرزانة ، فعلى الأقل ، لا بد أن تعرفا أن هذه سرقة ، الا اذا كنتم تنويان ترك الفلوس .
- ليللى : اسمع ، يا شاب : أنا لا أحتاج منك ولا من أى شخص آخر ، أن يعرفنى ما هو الصبح ، وما هو الغلط .
- (لسكنر) ناولنى هذا .
- (سكنر يناولها التليفون)
- ليللى : كيف تطلب البدالة ؟
- سكنر : اطلبى ١٠٠ ، واعطى رقمك .
- ليللى : أنا لم أقل أننى لن أترك الفلوس ، أنا قلت ؟ وأنا ايضا أفهم الأخلاق كالآخرين .
- (فى التليفون) البدالة هذا رقم ٧٦٤٣٢٢٥ ، مدينة ديرى ، ايرلندا الشمالية اريد الاتصال بالسيدة آيلين اودونل ، ٢٧٥ ريفيرواى درايف . . . ستوصلنى بالاستعلامات . اذا لم يكن عندك مانع ، سأخذ كأسى . شكرا . الاستعلامات ؟ الرقم ٧٦٤٣٢٢٥ ، مدينة ديرى ، ايرلندا الشمالية . اريد الاتصال بالسيدة آيلين اودونل ، ٢٧٥ ريفيرواى درايف - نعم - ريفيرواى - ريفيرواى - (تتخلى عن لهجتها) ياربى ، هل انت صماء يا صغيرتى ؟ ريفيرواى درايف ، بريسبين ، استراليا .
- (تضع السماعة) ستتصل بى فيما بعد .
- (سكنر يضحك ، ويخطب المائدة فى سرور)

سكنر : أنت رائعة ، يا ليللى ! الرئيس تزوج ملكة . هل يستأهلك ؟
(العميد جونسون - هانسيرى يدخل من جهة اليمين - يتكلم
من مكبر للصوت . يحرسه ثلاثة جنود مسلحون .)

العميد : انتباه ، من فضلكم ! انتباه !

مايكل : اسمعا !

ليللى : وعندما آخذ نفسى ، ربما أعطى «آلو» لأبن العم وليم فى
القلبين .

مايكل : اخرسا ! اسمعا ! اسمعا !

العميد : العميد جونسون - هانسبيرى يتكلم . نحن نعرف بالضبط أين
أنتم ، ونعرف أنكم مسلحون . انصحكم بالاستسلام ، الآن ،
قبل أن تزهق أرواح . لذلك ، ضعوا أسلحتكم جانبا ، وتقدموا
الى المدخل الأمامى ، رافعين أيديكم فوق رؤوسكم . أكرر -
تقدموا الى المدخل الأمامى ، وأياديكم فوق رؤوسكم . مبنى
الجيلد هول محاصر تماما . أحثكم على اتباع هذه النصيحة قبل
أن تزهق أرواح .

(العميد ينصرف . الجنود يتبعونه) .

صمت .

ليللى تقف على قدميها . سكنر يقف على قدميه .

فترة صمت .

ليللى : أسلحة ؟ ما هذا التخريف الذى يقوله ؟

سكنر : لهجته تقريبا ، بنفس أناقة لهجتك ، يا ليللى -

(فترة صمت) .

مايكل : لا بد وأن ابن حرام قد فعل شيئا ليضايقهم - هتف بشيء ،

رمى حجرا ، أحرق شيئا ، واحد همجى ملعون ! واحد

مثلك ، يا سكنر ! لأن اولاد الجرام أمثالك ، الملاحين ، هم

الذين يدفعوننا جميعا الى الركوع على ركبتنا اللعينة !

الفصل الثانى

بعد وقت قصير .

قاعة الاستقبال تقريبا فى حالة اظلام .

مايكل ، ليللى ، وسكينريقفون على مقربة من الأماكن التى كانوا فيها عند افتتاح الفصل الأول . لا يتحركون .

يقف المغنى الشعبى عند الجهة اليمنى من المسرح ، وراءه عازف الأكورديون التابع له . وكما ظهر من قبل ، فهو يمسك بكأس فى يده . من قبل كان سكره عدوانيا ، هذه المرة فى سكره لمسة حزن باكية . يرتدى بدلة داكنة ورباط عنق أسود . يغنى (فى صحة كيفيين بارى) :

المغنى : فى ميدان الجيلد هول ، ذات أمسية مشمسة ،
أطلقت النار على ثلاثة متطوعين من ديزى .

اثنان كانا فى عز الشباب ، وأما كانت الثالثة ،
كانت الرصاصة الساكسونية نصيبهم .

كان لهم موقف ضد القهر ، كانوا يريدون
« الأم ايرلندا » حرة .

دماؤهم الآن تصبغ أرضفة الجيلد هول ،
صليب واقف هناك يراه الجميع .

لن ننسى هاتيك الأمسية المشمسة ،
ولا أسماء أولئك الثلاثة الشجعان -

الذين ضحوا بحياتهم فى سبيل غايتهم -
« الأم ايرلندا » واحدة ، حرة .

انضموا الى صفوف الأبطال الراحلين من بعيد الزمان ،
ضحايا انجلترا ، كل واحد وكلهم .

ذكراهم بيننا ، لا تزال تقودنا ، شجاعتهم فينا
لنسترجع ما جرى .
(المغنى الشعبى ينصرف . القاضى يظهر فى الشرفة المفرجة .)

القاضى : ان كفة الأدلة الراجحة التى ظهرت على مدى الأيام القليلة
الماضية ، تبدو انها توجه هذا التحقيق نحو جهتين منفصلتين -
أولهما ، يتعلق بما قد يبدو للوهلة الأولى أنه مجرد تخمين . ولكن
هذا يمكن أن يكون عنصرا مهما جدا ، كما أعتقد لأى محاولة
فهم للمسح الشامل لذلك السبب - وأشير الى أن الهدف
الذى كان يسعى اليه الثلاثة باستخدامهم للجيلد هول ، المركز
العصبى لبلدية مدينة لندن دبرى ، انما هو مخططهم للتحدى .
والجهة الثانية - الأكثر حساسية للتأييد أو الدحض ، حسب
ظنى - تتعلق بالاسلحة التى قيل أن المتوفين قد استخدموها
ضد الجيش . واعتقد ، أيضا ، ان هاتين النقطتين يمكن أن
تشكلا وجهين مختلفين لنفس السؤال .

لماذا مبنى الجيلد هول ؟ ان محامى المتوفين يدفع باضرار،
للاقناع بأنه ، فى أثناء الهرج والمرج الذى أعقب التجمع
العام ، سعى الثلاثة ، نتيجة فزعهم الى أقرب مخبأ
ممكناً ، وتصادف أن تكون الجيلد هول هى هذا
الملاذ - أى أنه اختيار جبرى .

هذا محتمل ولكنى أجد من الصعب الاقتناع بأنه من بين كل
المباني المجاورة لهم ، يتصادف انهم يختارون المبنى الوحيد ،
الذى كان يمثل لهم رمز نظام الحكومة التى كانوا يعارضونها ،

وكانوا بالفعل ، في ذلك الوقت ، يتظاهرون ضدها بشكل غير قانوني . واذا كان الاختيار جبريا ، فلماذا سُوه المبنى ؟ لماذا أفسد أثاثه ؟ لماذا تسجيلاته ؟ هل كانوا يشوهون بيتا خاصا بنفس الطريقة ؟ أعتقد أن الاجابات على هذه الأسئلة تشير الى نتيجة واحدة : ان المتوفين اختاروا هذا المبنى عن عمد ، وان هدفهم ، ونواياهم ، كانت قاطعة ، ومتعمدة . بمعنى آخر ، أن تصرفهم كان عملا من أعمال التحدى المدبرة بعناية ، واثاره للآخرين لاعلان تحديهم ضد سلطات القانون والنظام ، والشرعية ، وليس هناك نتيجة اخرى تتفق مع هذه الحقائق . (عندما يتكلم مايكل ، ليللى ، وسكندر ، فانهم يتكلمون في هدوء ، بدون عاطفة ، وبلهجات عادية) .

مايكل : لقد خرجنا الى الباب الامامى كما أمرنا ، ووقفنا على درجة السلم العلوية ، وأيادينا مرفوعة فوق رؤوسنا . سلطوا على وجوهنا أضواء كاشفة ، ولكن استطعت ان أرى حدود اشكالهم ، وهم يرضون جنب دباباتهم . أنا ، حتى ، سمعت قرقرة زناد بنادقهم . ولكن لم يكن هناك مبرر لاطلاقهم النار . كنت أعرف انهم لن يفتحوا النار . اطلاق النار يتم وفق نظام مختلف تماما للأشياء . ثم انهمرت النيران على ميدان الجيلد هول ، وأدركت ان غلطة فظيعة وقعت . وصرت هائجا جدا ، لا لأنى كنت احتضر ، ولكن لأنه كان هناك ادراك للخطأ وموافقة عليه . فى حاول اخراج كلمة خطأ - خطأ - خطأ . هكذا كانت طريقة موتى . فى عدم تصديق ، فى دهشة ، فى صدمة . كانت طريقة غبية يموت بها انسان .

ليللى : فى اللحظة التى وضعنا فيها قدمنا خارج الباب الامامى ، عرفت أننى سأموت ، بالغريزة ، بالطريقة التى يعرف بها

الحيوان . يائسوع ، انهم سيقتلوننى . لحظة ألم لاغير . الا أنه تبعها ، وغلب عليها ، وأغرقها ، موجة عالية من الندم ، ليس على نفسى ولا على أسرتى ، ولكن على هذه الدنيا التى خدعتنى .

والآن انتهى كل شىء . كل شىء مرسعة ، ولم اختبارها أبدا . وفى السكوت ، وقبل أن يتبعثر جسمى فى زلزلة حمراء قانية ، خطر لى انى لمحت نتفة حقيقة : ان الحياة ضللتنى ، لأنه لم يحدث ولو مرة واحدة طول مدة عمري فى ال ٤٣ سنة أن تجربة ، أو حدثا ، أوحى امرأ تافها ، قد تم عزله ، وتقييمه ، وفى وضع وتفصيله . وحقيقة ان تجربتى الأخيرة هذه ، قد تحددت بهذا المفهوم ، فهذا هوقة أسفى . بشكل ما أنا مت من الحزن .

سكنر : بعد فترة قصيرة من معرفتى أننا فى قاعة استقبال العمدة ، أدركت انه لابد من دفع الثمن . ولما أمرونا مرة ثانية ان نضع أسلحتنا جانبا ، بدأت أشك فى نوعية هذا الثمن لانهم لا يتركون أى شىء للصدقة ، ولأن الفقراء ، دائما ، يحملون فوق طاقتهم . ولما وقفنا على سلم الجبلد هول ، كان يتسابق فى ذهنى فكرتان : طريقة الجدل الشديدة التى تعاملوا بها معنا ، وطريقة لا مبالتنا التى لا تغتفر ناحيتهم ، وانه لكى نجارى جديتهم ، كان لابد أن يتطلب ذلك تهيئة كاملة ، بوقار رسمى كوقارهم . ثم ذاب كل شىء ، وانصهر فى بوتقة حرارة عالية . وكان تفكيرى الأخير هو : اذا كنت ستقرر أن تقبل تحديهم ، يا ادريان كاسيمير ، فلا بد وان تصلح من شأنك . وهذا الشكل أموت ، كما عشت ، فى ذلاقة لسان دفاعية .

القاضى : ونأتى الآن الى النقطة الثانية - هل كان المتوفون مسلحين؟ محاميهم يصر على أنهم لم يكونوا . وقوات الأمن تصر على أنهم

كانوا . فان كانوا قد فتحوا النار على الجيش ، فان محاميهم يسأل بمنطق معقول ، لماذا لم تقع إصابات في صفوف العسكر ، وحتى نكون أكثر صلة بالموضوع ، ماذا حدث لأسلحتهم . على هذا يرد الجيش بأن الأسلحة قد سربها الغوغاء ، الذين تجمعوا . محامى المتوفين ينفي هذا بشدة . يقول بأنه لم يسمح لأى مدنيين بدخول ميدان الجيلد هول ، الا بعد ساعة من اطلاق النار . وقوات الأمن تقول ان هذا غير صحيح ، وتشير على سبيل المثال - الى القس ، والصحفى ، اللذين كانا بجوار المتوفين مباشرة بعد خمس دقائق من اطلاق النار . ولذلك ، وعلى ضوء هذا التخطيط المربك ، فأنا أرغب فى استدعاء الباثولوجى ، بروفيسور كابل ، صباح الغد .

(القاضى يحنى . مايكل ، ليللى ، وسكنر ، يخطون الى الخلف بسرعة ، الى داخل قاعة الاستقبال . مايكل يذهب الى غرفة الملابس : سكنر يملأ علبة سجائره الفارغة من الصندوق الفضى على المائدة . ليللى تتحرك بين أرجاء قاعة الاستقبال فى هيئة تأدية عمل - تثبت الكراسى ، تفرغ طفايات السجائر . تضىء المكان .)

ليللى : هذا أحسن . أنا ضعيفة جدا بالنسبة للضوء . لا يهمنى البرد ، لكن لا أحب الظلمة .
(تخلع روباها ، وتفحصه .)

ليللى : سأخبرك بشيء ، يا سكنر : انها خطيئة تصدم الواحد ، ان تكون هذه الأشياء الجميلة ، مركونة بلا فائدة فى دولاب - وهى جديدة على حالها يوم شرائها . انظر - لم ينسل منها كم ، ولا أى شيء .

سكنر : هذا فيه خدش على الكتف -

ليللى : لماذا تلبسه اذن ؟ ناوله لى ، يامغفل ! خذ قميصك . وهذا
الحذاء لابد أنه جف الآن .

(سكنر يخلع الروب ، ويرتدى القميص الجاف . لايزال يرتدى
القبعة) .

ليللى : تعرف ، ماذا يمكن أن يعمل منه ؟ «روب دى شامبر» مدفىء ،
فخم . وهذا ما يحتاجه الرئيس أوقات خروجه ، وهو فى مستشفى
الصدر . أليس كذلك ؟

سكنر : خذيه معك .

ليللى : ألن يكون منظرى غريبا ، وأنا أمشى فى الشارع ، وهذا على
ظهري ! كوقت أن كان البوليس يلاحق الملاكم برانيجان ،
وهو يسوق لورى البترين . هل تعرف الملاكم ؟

سكنر : العجوز واحد اثنان ثلاثة - واحد اثنان ثلاثة

ليللى : والملاكم يقول لهم : «أنا كنت فقط اريد ملء ولاعتى» اين
الآخر (الروب) ؟

سكنر : خلفك .

ليللى : هذا الشاب - مرة ثانية ، ماذا يسمونه ؟

سكنر : مايكل

ليللى : بالضبط . شاب واعى جدا هو .

سكنر : حبوب .

ليللى : أنا عندى مايكل بين ديكلان وجلوريا . استاذة يقول أنه فعلا
ينبض بالذكاء مثل الرئيس .

(سكنر يذهب الى النافذة ، وينظر خارجا . ليللى تراقبه لبضعة
ثوان) .

ليللى : هل العمة حية أم ميتة ، ياسكنر ؟

- سكنر : مينة . لها عشر سنين .
- ليللى : الله ينزل رحمته على روحها الطيبة . واين تسكن ؟
- سكنر : فى أى مكان . كل مكان . على قولهم . لا عنوان ثابت لى .
- ليللى : وطبعاً ، اذا لم يكن لك عنوان ثابت ، فلا يمكنك طلب اعانة بطالة .
- سكنر : صحيح .
- ليللى : وكيف تعيش ؟
- سكنر : بفهلوتى .
- ليللى : ولكن اذا جرى لك أى شئ -
- سكنر : اذا مرضت ، فكل حكمة الشئون الصحية تكون فى خدمتى .
- واذا مت ، فسيقوم أهل الاحسان بدفنى دفنة ملوكى . الحالة الوحيدة التى أكون فيها مشكلة فعلاً ، هى وجودى حياً معافى .
- ليللى : أليس هذا غريباً ؟ وعلى كل ، فان الدفنة الأبهة شئ لطيف .
- سكنر : عظيم .
- ليللى : وكل ما عليك هو أن تسرح فى المدينة طول اليوم ؟
- سكنر : أحياناً ، أخرج منها . الى انجلترا . اسكتلندا . حياة الرحالة .
- (ليللى تستمر فى طى الأرواب)
- ليللى : لا يمكننى تقديم سرير لك ، يا سكنر ، لأن هناك ستة فى غرفة ، وسبعة فى الثانية .
- ولكن بامكانى توفير شئ على ما قسم ، تأكله فى معظم أيام الاسبوع .
- (فترة صمت . فجأة يلتقط سكنر سيف التشريفة)
- سكنر : خذ حذرك ؟
- (يبارز خصماً وهمياً .)

- ليللى : لو شعرت بقرصة جوع .
- سكنر : اتفقنا .
- ليللى : ولو كنت أنا فى الخارج أعمل ، فالرئيس دائماً موجود .
- سكنر : جميل .
- ليللى : أنت تعرف المحطة القديمة . نحن نسكن هناك . هو مخزن تحول الى بيت .. الدور الثالث .
- سكنر : يعجبك فنى ؟
- ليللى : ماذا ؟
- سكنر : طريقة مبارزتى بالسيف .
- ليللى : جميلة .
- سكنر : ما رأيك فى أدائى ؟
- ليللى : عظيم .
- سكنر : شكرا ، ياليللى .
- ليللى : تحارب من ؟
- سكنر : فى هذه اللحظة ، الجيش البريطانى .
- ليللى : الله يعينهم .
- (ليللى تستكمل شؤونها المنزلية . سكنر يستمر فى المباراة بالسيف لبضعة ثوان ، ثم يتوقف .)
- سكنر : ليللى .
- ليللى : ماذا ؟
- سكنر : هل لها أى علاقة بنا على الاطلاق ؟
- ليللى : ما هي ؟
- سكنر : هذه المسيرة - الاحتجاج - المظاهرة ؟
- ليللى : تتكلم عن أى موضوع ، يا شاب ؟
- سكنر : هل هى تخصنى ، وتخصك ، وتخصه - لو كان عرف أى شئ عنها ؟

ليللى : ما هذا التخريف ؟ انها من أجلنا ، أليس كذلك ؟
سكنر : الأطباء ، والسباكون والمدرسون ، والمحاسبون ، أكتافهم فى
أكتاف بعض - هل هؤلاء هم نحن ؟

ليللى : لا تسألنى عن شئ ، يا شاب . ليس عندى دماغ . كل ما
أفعله هو المشاركة فى المسيرة : لو أردت أن تعرف لماذا عليك أن
تخرج فى مسيرة ، فاسأل الوعل الموجود فى الداخل .

سكنر : لماذا تخرجين فى المسيرات ؟

ليللى : أنا ؟

سكنر : لماذا خرجت فى المسيرة اليوم ؟

ليللى : بالتأكيد كل واحد اشترك اليوم .

سكنر : ولماذا خرجت انت ؟

ليللى : لنفس السبب ، كأى شخص آخر .

سكنر : كلمينى عن أسبابك .

ليللى : أسبابى لا تختلف عن أسباب أى واحد ثانى .

سكنر : كلمينى عن أسبابك انت .

ليللى : رجل واحد - صوت واحد - هذا ما أريده - عارف - رجل
واحد - صوت واحد .

سكنر : حصلت على هذا من ٦ شهور مضت .

(فترة صمت .)

ليللى : أكيد أنا أعرف ذلك . طبعاً ، أعرف أننا حصلنا عليه .

سكنر : اذن ، ليس هذا ما تخرجين لأجله فى المسيرات ؟

ليللى : تقسيم اقليمى - هذا شئ آخر - لا تقسيم اقليمى - هذا ما

أريده - لا تقسيم اقليمى . والحقوق المدنية لكل فرد - هذا ما

أريده - عارف - الحقوق المدنية - الحقوق المدنية - لهذا أنا

أشارك فى المسيرات .

سكنر : أنا لا أصدق كلمة من هذا ، ياليللى ؟

ليللى : اذن ، أنا كذابة ؟

سكنر : ولا انت أيضا يا ليللى

ليللى : تتهمنى بالكذب ، هذا قصدك ؟

سكنر : سأخبرك لماذا تشاركين فى المسيرات .

ليللى : ليس الا أن يقول لى أن اسمى ليس ليللى دوهرتى .

سكنر : لانك تعيشين مع ١١ طفلا ، وزوج مريض فى غرفتين لا

تصلحان للحيوانات . لانك تعيشين على اعانة حكومية ، تكاد

تكفى لوجودك حية ، ولكن أقل بكثير من أن تسد رمقك .

لانك تعلمين بأن أطفالك قد حشروا فى نفس المستنقع . لانه

لأول مرة فى حياتك تدمرت ، وتدمر شخص آخر ، ثم آخر ،

وسمعتم بعضكم ، وأصبحتم وأعين بأن هناك مئآت ، الوف ،

ملايين من عينتنا فى كل أرجاء الدنيا ، وبطريقة غامضة

تلمست سبيلك الى الغضب الثائر . هذا هو كل ما فى

الموضوع ، ياليللى . لا علاقة له بالأطباء ، أو المحاسبين ، أو

المدرسين ، أو الكرامة ، وشرف الكشافة انها عنا نحن - الفقراء

- الأغلبية - نتململ فى نومنا . واذا لم يكن هذا هو كل ما فى

الموضوع ، فلا علاقة له بنا ، اذن .

(ليللى تحملق فيه . فترة صمت .)

ليللى : أظن انك على حق .

(يتحول الى ذلاقة لسان .)

سكنر : لذلك أنا أرجوك ، عندما تذهبين الى دائرة الانتخاب تلك ،

أن تضعى علامة X أمام اسمى . وتؤكدى ان أطفالك أيضا

سوف يستمتعون بحرية المدينة . والآن أعتقد اننا سنحظى

بكأس لوعشاء السفر يا ليللى

(يذهب الى الكابينة)

سكز : دعينا نخطو نحو المستقبل بعيون محتقنة بالدم ، ونخطوات بلا ضابط .

(فترة صمت .)

ليللى : هل سمعت من قبل حكاية عن طفل منغولى ، يا سكز ؟

سكز : أين خبأت البراندى ؟

ليللى : أنا كذبت عليك بخصوص ابنا ديكلان . هذه هى حقيقة

ديكلان-ديكلان ، ابنا ليس فقط من النوع الخجول ،

ولكنه منغولى أبله . (تجد زجاجة البراندى وتناولها اياها .) وأنا

من أجله ، أخرج فى كل مسيرة للحقوق المدنية . أليس هذا

غباء ؟ أنت وهو (مايكل) وكل واحد آخر يخرج فى مسيرة

ليحتج على أشياء معقولة كالسياسة ومواد الاستهلاك ، وأنا فى

وسطكم كلكم ، أخرج فى مسيرة من أجل ديكلان . أليس

هذا أغبي شيء سمعته من قبل ؟ بالتأكيد ، بامكانى ، أن أخرج

فى مسيرة ، وأحتج من هنا الى دبلن ، ولكن ، طبعا ، أى نفع

سيعود على ديكلان ؟ أنا غبية وكل شيء ، أنا عارفة . ورغم

ذلك ، لا زلت أخرج فى المسيرات كل سبت - لا زلت أخرج

فى المسيرات . أليس هذا أغبي شيء سمعته من قبل ؟

سكز : لا .

ليللى : هذا ما قاله الرئيس عندما - أنت عارف - عندما حاولت أن

أقول له عما يدور فى بالى . لا يتكلم عنه أبدا . لا يستطيع حتى

أن ينظر اليه . وذلك اليوم ، هذا ما قاله « انت عظام كلبة غبية »

لا عجب أن الولد ، هو أيضا ، هيكل عظم غبي ؛

الرئيس - هذا ما قاله .

(تتوقف فجأة ، كما لو انها قوطعت ، سكز يذهب اليها ،

ويضع كأسه فى يدها .)

ليللى : آه ، رحمتك يارب .

(القس يظهر في الشرفة المفرجة .)

القس : في الساعة الحادية عشرة من صباح غد ، يقام في هذه الكنيسة قداس مهيب ، لارقاد أرواح الاشخاص ، الثلاثة ، الذين أغرق موتهم هذه الأبرشية في حزن ذاهل عميق .

وكما تعلمون ، في الغالب ، فقد كان لي شرف القيام بطقوسهم الأخيرة . وان معرفتنا بأنهم ما ذهبوا للقاء خالقهم غير متأهين ، هي عزاء لنا جميعا . ولكنه ، من الطبيعي ، اننا لا بد وأن نتفجع عليهم حزنا . ولكنه من الطبيعي ومن صحيح الأمور ، أيضا ، أن هذا الحدث المأساوي ، لا بد وأن يجعلنا نتوقف ونقلب الأمر ، ونسأل أنفسنا السؤال الملح جدا : لماذا ماتوا ؟

كون أن هناك مساوئ معينة في مجتمعنا ، فهذا شيء لا انكره . ولا انكر أيضا أن الفرص للعمالة المربحة ، للسكن المحترم ، للتصويت الفعال ، كانت في أوقات معينة أقل من متكافئة . وبسبب تلك المساوئ ، جاء رجال ونساء أمناء ، رجال ونساء وقورون ، وشكلوا نواة حركة سلمية ، وقورة ، والتي استوجبت الاحترام ، لا من هذه المدينة وهذا البلد فقط ، وانما احترام العالم كله . ولكن رغم ان هذه الحركة كانت ، بداية ، سليمة وقورة ، فكما تدركون جيدا ، اندست فيها عناصر شر أكيدة . فأفسدوها ، وفي النهاية سبموها ، مما أدى الى أن تصبح ، منذ فترة طويلة ، أداة الفساد .

من هم هؤلاء الأشرار؟ سوف أتكلم ، وأتكلم على المكشوف . لهم ألقاب كثيرة ، وشعارات عديدة ؛ ولكن يجمعهم هدف واحد ، وهدف واحد فقط - أن يسلموا هذا البلد المسيحي الى الغياهب المظلمة لشيوعية لا تعرف ربا . أنا لا ألمح للحظة واحدة الى أن هؤلاء الثلاثة الذين ماتوا أمس

كانوا جزءا من هذه المؤامرة ، أو أنهم كانوا واعين بأنهم ضحية لها . ولكنهم ضحايا قد كانوا . وإلى هؤلاء الذين يتغزلون ، من بينكم ، بمبادئ الثورة ، دعوني استشهد لكم من هذا الكتاب المحتوى على أكثر المبادئ ثورية - من موعظة الجبل : «طوبى للودعاء ، لأنهم يرثون الأرض»^(١)

باسم الآب ، والابن والروح القدس .

(القس يختفي ، بينما يهرول مايكل خارجا من غرفة الملابس .)

مايكل : حسنا - هل نحن جاهزون ؟

سكندر : كيف الأعصاب ، الآن ؟

مايكل : لن تخرج بهذه القبعة .

سكندر : لم لا .

مايكل : اخلع هذه القبعة .

سكندر : هل هي ستعكر صفو السلام ؟

مايكل : ارجعها لمكانها ، يا سكندر .

سكندر : سأحتفظ بها . اعتقد انها ... ودودة .

(يضبط زاوية القبعة .) كيف منظرها الآن ، ياليللى ؟ (يبدأ

يغنى ، يمسك ليللى من خصرها ، ويدور بها عدة مرات .)

سكندر : من أين لك بهذه القبعة ، من أين لك بهذه السترة الطويلة ؟

أليست في غاية الأناقة ، وموديلها في غاية الرشاقة ؟

أحب أن يكون لى واحدة ، تماما ، مثلها .

ليللى : أوووويا !

سكندر : «أينا أذهب ، يصيحون» أهلا . ! «من أين لك بهذه القبعة» .

ليللى : ستجعلنى أتصرف بسخف ، مثلك ، يا سكندر .

سكندر : اللفة الأخيرة قبل الختام . هيا ، يا سادة ، من فضلكم .

الدعوة الأخيرة. الدعوة الأخيرة. ماذا يسرك ، يا سيد هيجارتي ؟

ليللى : هل رأيت ابنا توم ؟ لقد وجد قدرا قديمة بين قضبان السكة الحديد ، فى يوم من أيام الصيف الماضى ، ووضعها على رأسه ، على سبيل المزاح ، بالضبط كهذا (سكنر). وهل رأسه لم تنتفخ من الحرارة ، قسما برنى ، انها انغزرت فيها لمدة يومين وليتين. وكان لا بد أن ينام وهو منكفى على الأرض ويد الماعون فى جحر فأر.

مايكل : الشئ الذى أذكره ، اننا شاركنا فى مظاهرة سلمية ، واذا كانوا سيتهموننا ، فلا بد وأن يتهموا ستة آلاف غيرنا.

سكنر : كأس صغيرة سكوتش ؟

مايكل : ولا شئ. الآن ، اذا أرادوا أن يكونوا فضوليين ، على فرض أنهم أخذوا أسماءنا وعناويننا ، هذا كل ما فى سلطتهم أن يطلبوه. وهو كل ما يتوقع أن تعطوه لهم. هذا هو القانون.

سكنر : (يشرب كأسه) القانون. شخصيا ، أنا نفسى رجل مؤيد جدا للقانون ، عارف ، مثل ، لا شئ مثل القانون.

مايكل : اتفقنا ، ياليللى ؟ واذا طلبوا منك الادلاء بأقوالك ، قولى لهم انك لن تدلى بأى أقوال الا فى حضور محاميك.

سكنر : محامي أنا فى برمودا. من هو محاميك ، ياليللى ؟

ليللى : لا تذكرهم أمامى ، يا رجل. كلهم يكررون الاسطوانة المشروخة ، قضيتك مضمونة. لا يمكن أن تخسر. وعندما تكون فى السجن ، لا يتركونك تستريح حتى تستأنف الحكم.

سكنر : سبق أن دخلت السجن ، ياليللى ؟

ليللى : لا ، وأنت ؟

سكنر : ليس بعد.

مايكل : هلا استمعنا الى !

ليللى : ما الموضوع ، يا شاب ؟
مايكل : ابعدا عن طول اللسان معهم ، ولن يسببا لكما أية متاعب . قنا
باحترج سلمي ، وهم يعرفون ذلك . لا يهتمهم أشخاص من
أمثالنا . همهم مطاردة مثيرى الشغب .

سكنر : يظنون اننا مسلحون .
مايكل : انهم يعرفون تمام المعرفة اننا غير مسلحين .
سكنر : ولماذا أحيط المكان بالدبابات والعربات المصفحة ؟
مايكل : أنت جاهزة ، يا سيدتى ؟
سكنر : ولماذا الأسوار ملغمة بالجنود والبوليس ؟
مايكل : سنتفذ طلباتهم بالضبط . ليس عندنا أي شيء نخفيه . سأخرج .
أنا أولا .

(ليللى تعب كأسها) .

ليللى : هل ترى هذا الشيرى ؟ سأكون منحازة جدا لهذا الشراب .
سكنر : هذا براندى .
مايكل : ولو وجهوا لكما سؤالا مباشرا ، فردا عليهم باجابة مباشرة ،
واعدكما بأنه لن تقع أية متاعب .
ليللى : لازلت أعتقد ان هذه النوافذ ستكون ألطف بزجاج عادى .
مايكل : هذه (الأرواب) كانت فى الداخل ، أليس كذلك ؟
(يأخذها الى داخل غرفة الملابس . ليللى تتحرك نحو الحجرة ،
وفجأة تمسك بظهر كرسى) .

ليللى : أنا شربت هذه الكأس بسرعة مهولة . ياربى ، أنا دخلت هنا
وأنا أترنج ، والآن ، أخرج مترنحة . أتظن ان طيلة أذنى الداخلية
التهبت ؟

(يعود مايكل)

مايكل : هل نحن جاهزون ؟
ليللى : الساعة كم ، يا شاب ؟

مايكل : بعد الخامسة بقليل .
ليلي : عظيم .
مايكل : (لسكنر) إتفقنا ؟
ليلي : سأعود في الوقت المناسب لتحضير العشاء .
مايكل : اتنا خارجان ، يا سكنر .
(سكنر يتحرك ببطء الى مقعد العمدة ، يجلس عليه ويمدد نفسه) .

سكنر : أنا أحب القعدة هنا . اعتقد اننى سأبقى .
مايكل : حلفتك بالمسيح !
سكنر : اخرج انت .
مايكل : سنخرج كلنا ، مع بعض .
سكنر : لماذا .
مايكل : لأنهم سيظنون انها خدعة ، لو خرجنا متفرقين .
سكنر : لن يحدث ذلك لو نظرت اليهم بأدب ، وقدمت لهم اجابات مباشرة ، صادقة .

مايكل : سكنر ، هل ستأتى ؟
(فترة صمت . ثم فجأة ، يفتح سكنر درج المكتب بشدة . يسحب رزمة أوراق ، يبعثرها حول المكتب . يتحدث بسرعة كبيرة طيلة الوقت) .

سكنر : نعم - أنا قادم - بعد أن نعقد اجتماعا للمجلس - بعدها سأمشى ، ولكن لايمكن أن نقضى القيلولة ، نشرب نبيذ البلدية ، وندخن سجائر البلدية . ثم نخرج بدون اتخاذ الاجراءات المناسبة لاعمال البلدية الملحة - لا ، لا ، لا ، لا . هذا ليس من العدل . صح . بالضبط . نصاينا القانوني مكتمل ؟ مكتمل . يا أعضاء المجلس - يا أعضاء المجلس التشريعي - كيف حالكم ؟ تفضلوا بالجلوس . عندنا جدول

أعمال قصير اليوم إن كانت ذاكرتي مضبوطة .

(ليللى تجلس . بطريقة اعتذارية لمايكل) .

ليللى : يارنى ، أنا محتاجة لكرسى ، يا شاب . ٥ دقائق فقط . حتى تهدأ رأسى .

(سكر يستمر فى سرعة فائقة) .

سكر : أمامكم تقرير عن اجتماع الاسبوع الماضى . أنا اعتبره تقريرا

دقيقا لمحاضر الجلسات . تأذنون لي فى توقيعه ؟ اشكركم .

والآن ، ننتقل الى جدول أعمال اليوم . بند ١ - طلب تبرع

سنوى للجمعية الملكية للرفق بالحيوان - اقترح زيادة قيمة تبرعنا

الى ١٠٠ جنيه . موافقون ؟ موافقون . بند ٢ - جمعية أزهار

ديرى وضواحيها . تريد استخدام القاعة الرئيسية لمعرضهم

السنوى للزهور . اقتراح مقبول . بند ٣ - عطاءات لدهان

جميع مباني البلدية فى المدينة - باللون الوردى اللامع ؟ لم لا ؟

العطاءات اجيزت .

ليللى : وردى لميع ! ها هههها ! هذا أنا !

سكر : بند ٤ - دعوة موجهة لنا جميعا لحضور ليلة الافتتاح الفصلية

لجمعية هواة الأوبرا ، ثم بوفيه عشاء بعد ذلك . طبعاً ،

سنلبسها . بكل سرور . بند ٥ - نادى رجبي ديري لكرة القدم

يطلب منحة من البلدية لشراء فدان اضافى من الأراضى المجاورة

للمعهم الجالى . الكل مؤيد ؟ جميل . المنحة اجيزت .

بالاجماع . عال . بند ٦ -

مايكل : هل ستأتى ، أم لا ؟

سكر : النفقات التى صرفت على الوفد المنتخب ، أثناء رحلتنا الأخيرة

الى كالكاتا ، لدراسة تطورات الطرق الرئيسية . اعتقد أننا

جميعاً ، استفدنا من هذه الزيارة ، أليس كذلك ؟

مايكل : أنت !

سكنر : لذلك أقترح اقرار هذه النفقات . مؤيدون؟ جميل . جميل .
بند ٧ -

مايكل : متى ستنتهى من الجمعية هناك !

سكنر : ما الخطب ، ياسيد هيجارتى؟ أنت غير مهتم؟ باعتبارك واحدا من ال ٩,٠٠٠ عاطل فى المدينة ، ألا يهملك أن تقضى وقت فراغك فى جو لطيف بقدر الامكان ، مع الحيوانات الأليفة ، والزهور ، والموسيقى ، والمباني المدهونة بألوان زاهية؟ ماذا يمكن أن تريد أكثر، ياسيد هيجارتى ؟

مايكل : ولا شيء مما ترغب فيه ، يا سكنر . لأريحك .

سكنر : بدون شك ، ياسيد هيجارتى . ولكن الآن فرصتك لتجاهر برأيك ، لتقدم تشريعا كاسحا ، لتغير وجه الكون . هيا ، ياسيد هيجارتى . صوت ال ١٤ ٪ العاطلين . تكلم جهارا ، يارجل ، تكلم بصراحة . جائزا ألا تتوفر لك هذه الفرصة مرة ثانية .

ليللى : أريد أن يمشى الرئيس أمامى .

سكنر : دقيقة واحدة ، ياليللى . اللورد مايكل له حق الكلمة . راض .
ياسيدى؟

(مايكل غاضب جدا . ولكنه يتحكم فى نفسه ، ويتكلم بأسلوب منضبط .)

مايكل : ما اريده ، يا سكنر ، هو ما يريده الغالبية العظمى من الناس خارج هذا المكان ، وهو شيء لا يفهمه سكير متشرد من أمثالك : وظيفة محترمة ، مكان محترم للمعيشة ، مدينة محترمة نربى فيها اطفالنا . هذا ما نريده .

ليللى : انت رجل عاقل ، يا شاب .

سكنر : استمر ، استمر .

مايكل : ونريد ، أيضا الانصاف ، بغض النظر عن مذهبنا الدينى ،

بغض النظر عن انتمائنا السياسى ، فتكون لنا نفس الفرص ،
ونفس الامكانيات المتوفرة للآخرين . هذا ليس بالشئ
الكثير ، يا سكر . وسوف نحصل عليه . صدقنى ، سوف
نحصل عليه ، لانه شئ من حق كل انسان ، ولن يمنعنا شئ
من الحصول على حقوقنا .

ليللى : اسمع ، اسمع .

مايكل : والآن ، يا سكر ، قل لنا ما هى طلباتك . أنت ، أيضا جزء
من الـ ١٤٪ . ماذا تريد ؟

(العميد يدخل من جهة اليمين كالسابق . يحرسه ثلاثة جنود .
يتكلم فى مكبر الصوت)

العميد : انتباه ! من فضلكم ! انتباه !

ليللى : سكوت ! اسمع !

العميد : العميد جونسون . هانسبيرى يتكلم . سأمهلكم ٥ دقائق زيادة
لتخرجوا . اكرر خمس دقائق . تضعون ، فورا ، أسلحتكم
جانبا ، وتتقدمون الى المدخل الأمامى ، وأياديكم مرفوعة فوق
رؤوسكم . مبنى الجيلد هول محاصر تماما . انصحكم بعدم
الاقدام على ارتكاب أية حماقة . هذا تحذير أخير لكم . سأنتظر
٥ دقائق اخرى ، تبدأ الآن .

(ينصرف) .

(سكر يرفع سيف التشريفة ، ينظر لمايكل للحظة . يذهب الى
الصورة ، ويغرز السيف فيها . يستدير ويتسم لمايكل .)

سكر : انها صورة ، ليس الا . وسيف تشريفى .

(يظهر القاضى فى الشرفة المفرجة ، يدخل برفسور كايبلى من
جهة اليمين .)

القاضى : بروفسور كايبلى ، أنت أجريت فحوصات على جثث المتوفين
الثلاثة ؟

كايلى : نعم ، ياسيادة القاضى .
القاضى : وتقريرك يوضح أن الثلاثة ، كلهم ، قتلوا بنيران بندقية اس .
ال . آر ؟

كايلى : نعم ، ياسيادة القاضى .
القاضى : هل يمكن أن نخبرنا شيئا عن هذا النوع من السلاح ؟
كايلى : انها بندقية سريعة الطلقات ، تستخدم طلقات من نوع ٧٦٢ مم ، ومن وجهة نظرى ، فهى غير محكمة فى الاستعمال ، لانه اذا اصيب الضحية بعدة اصابات من مسافة قريبة ، فمن الصعب جدا تحديد الاصابات منفردة .

القاضى : هل يمكن أن تحلل لنا هذا الكلام ؟
كايلى : حسنا . رصاصة ال ٧٦٢ سريعة نجدا ، وهى تجدد لنفسها منفذا مستقيما ، وصغيرا الى داخل الجسم ، ولا صعوبة فى هذا . ولكن بمجرد دخولها الجسم ، فان تأثيرها يكون شبيها بانفجار صغير ، من حيث أنها تشطر العظام ، وأنسجة الجسم ثم ، عند خروجها من الجسم - فى حال نفاذها - تسبب جرحا غائرا . ونخرجها تخرج معها جزيئات من العظم ، والانسجة ، مما يجعل الجرح غائرا بدرجة أكبر . . .
القاضى : فهمت . وتقريرك يبين أن المتوفين ماتوا نتيجة جروح بلغ مجموعها ٣٤ جرحا .

كايلى : اعذرني ، فى التصحيح لك ، ياسيادة القاضى . الذى قلته هو - الفقرة ٢ ، صفحة ٢ - اعتقد أننى أوضحت أن الرقم ٣٤ إنما هو تقريبي .

القاضى : فهمت .
كايلى : لأنه ، كما قلت ، صعب جدا ، مع طلقات اس . ال . آر - ، ان نحدد جروح الشخص ، اذا كانت متقاربة . ولكن فى حالة فيتزجيرالد ، كان هناك ٨ جروح من رصاصات متفرقة . فى

حالة المرأة دوهرتى - ١٣ . وفى حالة هيجارتى ١٢ أو ١٣ أو ١٤ ، لم أتمكن من التحديد .

القاضى : فهمت .

كايلى : جروح فيتزجيرالد كانت فى الساق ، فى أسفل البطن ، وفى الصدر ، واليدين .

جروح دوهرتى كانت موزعة بالتساوى على الجسم كله - الرأس ، الظهر ، الصدر ، البطن ، والساقين . هيجارتى أصيب فى الساقين والذراعين - جرحان فى الساق اليسرى ، وجرح فى كل ذراع ، ولكن معظم جروحه كانت فى الرأس ، والرقبة ، والكتفين ، والتشويه الخطير فى منطقة مركزة كهذه ، جعل التحديد الدقيق يقوم ، تقريبا ، على التخمين .

القاضى : اعتقد أنه أصبح عندنا صورة واضحة بشكل معقول ، يابروفسور كايلى . اشكرك .

كايلى : شكرا .

(القاضى يخفض . كايلى ينصرف من الجهة اليسرى .
دودز يتقدم) .

دودز : فى كل أرجاء العالم ، تتسع الهوة بين الأغنياء والفقراء ، ولكي اعطي مثل هذا الكلام بعض التحديد ، دعونى أقدم لكم احصائيتين . فى أمريكا اللاتينية ١ ٪ من السكان يمتلك ٧٢ ٪ من الارض ، والغالبية العظمى من العمال الزراعيين لا يتقاضون أجورا على الاطلاق ، ولكنهم يحصلون على سلع . وفى بلدى أنا ، حيث الثراء الفاحش ، اغنى بلد فى تاريخ الحضارة ، يعيش ٢٠ ٪ من السكان فى فقر مدقع .

ولذلك ، يبرز سؤال : ماذا عن المستقبل ؟ ما هى الحلول التى يحبكها رجال الاقتصاد ، والسياسة ؟ حسنا ، ان الاجابة

على هذا السؤال تكمن في وجود حلول كثيرة بقدر عدد اصحاب النظريات ، بداية من نظرية أن الفقراء تقع عليهم مسؤولية أوضاعهم ، وعليهم الارتفاع بمستواهم بجهودهم الذاتية ، انتهاء الى النظرية القائلة بأن نظام المشاريع الحرة بلا أي قيود ، لابد وأن يعاد تنظيمه البنيوي ، حتى يكون لكل نصيب متساو من الكعكة ، سواء ساهموا في خبزها ، أم لا .

والى أن تحل هذه الخلافات ، فلا شيء له مغزى يأخذ مجراه لصالح الفقراء .

الخيازات جديدة للقوى الدولية لا تؤثر عليهم . تغيير الحكومات لا يؤثر عليهم . حالهم لا يتبدل . اعدادهم تتزايد . يبعدون أكثر فأكثر عن المجتمع المسيطر . وضعهم يتسم بالقلق المتزايد . في الحقيقة ، لا مستقبل لهم . لهم يومهم فحسب . واذا اخفقوا في التوافق مع عالمهم اليومي ، فان الشيء الوحيد الأكيد الذي يتبقى لهم هو الموت .

(الثلاثة يبدأون في تجهيز أنفسهم في صمت . سكريرتدى حذاءه . ليللى تعيد الزهور الى آنية الزهور ، والكؤوس الى الخزانة . مايكل يرتب الأشياء على المكتب (الأوراق ، الخ . . .) ويحاول نفخ دخان السجائر من فوق جلد المكتب . كل لحظات المرح تنتهى . يتحركون كما لو كانوا غارقين في تأمل عميق . مايكل يذهب ناحية الصورة ، ويمسك بالسيف .)

سكر : لا تلمسه !

(مايكل ينظر اليه ، مندهشا من حدثه ، ثم يهز كتفيه ، ويستدير . سكرير يتسم .)

سكر : أغفر لي هذه اللفتة .

(الكراسى عادت الى أماكنها . الغرفة أصبحت على الحالة التي كانت عليها وقت دخولهم .)

- مايكل : هذا كل شيء . أنا خارج الآن .
- ليللى : كلنا خارجون ، يا شاب .
- (ليللى تنظر حولها .)
- ليللى : لم أرمكانا ، أمشى منه بهذه السرعة .
- مايكل : يبدو كما كان عليه .
- ليللى : يمكن أن تأخذه .
- سكنر : سجل كبار الزوار ! لم نوقع فيه بعد ! هيا يا ليللى !
- ليللى : هل سنوقع ؟
- (سكنر يفتح الدفتر .)
- سكنر : طبعاً ، سنوقع . أليست من عليه القوم مثل (يقرأ) الأدميرال هوارد اريكسون ، بحرية الولايات المتحدة .
- ليللى : لم أسمع عنه . ناولنا القلم . ماذا أكتب ؟
- سكنر : اسمك ، بلا غير . هناك .
- ليللى : أبعد عن طريقى . أنا محتاجة لمكان لأكتب اليزابيث إم .
- دوهرتى .
- سكنر : ما لزوم ال « إم »
- ليللى : اختصار مارى / جولد . ماذا أكتب هنا .
- سكنر : أين .
- ليللى : هناك . هذا الأحد ذهبنا الى بندوران ووقعنا جميعاً فى دفتر الزوار فى الفندق الذى أخذنا فيه الشاي ، وكلنا كتبنا - عارف - ملاحظات وأشياء عن الأكل ، والجرسونات الحبوبين اللطاف ، وكل شيء . بالنسبة للأكل ، والله بالأمانة ، يا سكنر ، كان أحسن ما أكلته فى حياتى . اذكر انى كتبت ربنا يبارك فى الطباخ . ألم يكن هذا مناسباً ؟
- مايكل : ليللى .
- ليللى : وهل رأيت كل الناس المقيمين هناك ؟ تصاحبنا عليهم بشكل

غريب ، وتبادلنا معهم العناوين ، وما شابه . وبعد ذلك
تباهيت للرئيس عن الخطابات التي ستصلني - ولم يصلني ولا
كارت معايدة في الكريسماس من واحد منهم ! الناس يسبيون
لك الاحباط .

- مايكل : ليللى .
ليللى : ماشية ، يا شاب . ماشية (اسكنر) انت ذكى . قل لى ماذا
اكتب هنا . عارف شىء فخم .
سكنر : « الطابع فيكتورى ^(١) لكن القبو ممتاز » .
ليللى : أيا كان معنى هذا الكلام ، فبال تأكيد ، سيعرفون أنه ليس من
عندى .
سكنر : « الديكور يمكن تحسينه ببط نحاسى ، وطلاء وردى لميع »
ليللى : ها ههها . لن يدعى أنسى ذلك .
مايكل : ليللى ، من فضلك .
ليللى : انتظر الآن - انتظر لحظة ... وجدتها ! « نتطلع لزيارة اخرى » .
هذا هو - عارف - لطيف ويليق بسيدة .
سكنر : رائع ، ياسيد هيجارتى ؟
مايكل : لن ينتظروا أكثر من هذا .
سيكنر : أنت فعلا من يجب أن يوقع .
ليللى : هاهى ! ليس فيها شىء سيء الآن ، اليس كذلك ؟
سكنر : جميل .
ليللى : سيظنون أنني وقحة ، أليس كذلك ؟ ماذا تكتب ؟
سكنر : اسمى .
ليللى : ولكن هناك على الجنب .
سكنر : « رجل المدينة الحر » .
ليللى : طبعا ، هذا لا معنى له .
سكنر : أظن أنك على حق ، بالليللى .

(١) نسبة الى العصر الفيتورى .

- مايكل : هل يمكن أن نذهب الآن ؟
- ليللى : يارى ، هل تمهلنى لحظة ، يا شاب ؟ لابد أن -
(تندفع نحو غرفة الملابس)
- مايكل : لأجل خاطر ربنا ، هل نمشى - !
- ليللى : (من الداخل) ثانية واحدة ، يا شاب ، ثانية واحدة .
- مايكل : قال ه دقائق . فما فائدة ان نغيظهم ؟
- سكنر : أثق فيهم ؟
- مايكل : وأنت ، لا ؟
- سكنر : لا .
- مايكل : ألا تثق فى أى شخص ؟
- سكنر : أنا لا أثق فيهم .
- مايكل : هل تظن انهم سيضربونك ، يا سكنر ؟
- سكنر : ممكن .
- مايكل : أو يطلقون عليك النار ؟
- سكنر : محتمل .
- مايكل : أنت ، فعلا ، تعتقد انهم سيطلقون عليك النار! هذا فعلا ظنك !
- سكنر : نعم . انهم أغبياء بما يكفى . ولكن طالما وجدوا أشخاصا مثلك يتسلون بهم ، فانهم يقدرون على ذلك .
- (ليللى تعود .)
- ليللى : هذا أحسن . كلنا جاهزون ؟
- مايكل : هيا .
- ليللى : انت تعرف أين أسكن ، يا شاب . لا تنس أن تحضر مع نورا لزيارتنا .
- مايكل : وعد .
- ليللى : وانت لابد ان تزورنا فى أى وقت تحتاج فيه أكلة على الماشى .

سكنر : سأكون هناك عند دقة الساعة الواحدة كل يوم .

ليللى : لا داعى لان توجع دماغك . فقط لما يقرصك الجوع .
(لسير جوشيا) الى اللقاء ياسيد -

مايكل : سأقدم أنا أولا .

ليللى : مع السلامة ، يا شاب .

مايكل : حظ سعيد بالليللى .

سكنر : أليس الواجب أن نخرج ، ونحن نغنى « سنتصر » ؟

مايكل : أنا احذرك ، ياسكنر !

سكنر : الا تثق بهم ؟

(مايكل يغادر قاعة الاستقبال ، يدها فوق رأسه .)

ليللى : ياربى ، أنا استمتعت بهذا . التهريج كان لطيفا . لم يكن التهريج لطيفا ، ياسكنر ؟

(سكنر يومىء برأسه موافقا .)

ليللى : حظ سعيد ، يا ولدى .

سكنر : حظ سعيد ، يا ليللى .

(فترة صمت . على وشك أن يتصافحوا . ثم ينحنى سكنر للأمام ، ويقبلها فى جبهتها .)

ليللى : يا يسوع ، لم يحدث من وقت ان كان الرئيس يغالبنى ، ان . (فترة صمت . ثم لكسر جمود اللحظة ، يضع سكنر يديه فوق رأسه ، ويغنى ، ويرقص .)

سكنر : لما كنت ما شى فى غابة بولونيا .
أغنى فى جو انفرادى ...

مايكل : لأجل خاطر المسيح !

ليللى : هيا ! هيا ! نخرج من هذا المكان الملعون ! أنا كرهته من أول دقيقة التقت عيني به !

(ليللى تغادر قاعة الاستقبال ، يدها فوق رأسها ، سكنر يطفىئ

النور، ويغلق الباب، ويلحق بها في الممر. أيادي الثلاثة، جميعا، مرفوعة فوق رؤسهم. يبدأون في التحرك ببطء شديد نحو المسرح السفلى في مشية طقوسية. في اللحظة التي يغلق فيها سكر الباب، يملأ صوت الرعد القاعة.

الأرغن يعزف مارش النصر في تناغم مرسل. الموسيقى تتوقف لمدة ١٥ ثانية تقريبا، ثم تخفت الى الخلفية، بينما ليام أوكيل من «تلفزيون ايرلندا» يدخل من الجهة اليسرى، بميكرفون في يده. يتكلم في الميكرفون بلهجة هادئة وقوية.)

أوكل : اننى اقف خارج كنيسة لونج تاور مباشرة. والآن، قداس الموتى المهيب، والذي يحياه الاساقفة الاربعة من ايرلندا الشمالية، يوشك على الانتهاء، بينما الارغن يعزف اجمل موسيقى باخ، أقوى مارشات النصر، وهى أكثرها موثمة، بشكل غريب، مقطوعة «المقدمة والفيوج» رقم ٥٥٢. ان السحب التي كانت تغطى هذا البرد القارس، ومدينة ديري التي اكتسحتها الرياح في هذا الصباح من فبراير، لم تعد قادرة على الصمود، ويقطر مطر ثلجى على كل آلاف المعزين الذين لم يتمكنوا من دخول الكنيسة، والذين ينتظرون هنا في خشوع صامت على طول شوارع الجيتو الضيقة هذه.

ولكن رغم هطول المطر، فلا أحد يتحرك. لم يزالوا واقفين، كما وقفوا طوال الساعتين الماضيتين، ووجوههم الصابرة، الهزيلة، مصوبة تجاه باب الكنيسة؛ وبينما المرء يتطلع اليهم، فانه يتساءل متعجبا هل يمكن أن يمر هذا الحزن الهائل العميق، وقد حفر في ذهن هذه المدينة القديمة، النبيلة، مدينة المعاناة، سانت كولسايل.

والآن، تنفتح أبواب الكنيسة وتخرج طليعة الموكب الجنائزى. هذا بالتأكيد اكبر تجمع مؤثر للكنيسة وكبار رجالات

الدولة ، تشهده ابرشية لونج تاور ، هذه المتواضعة . هناك الكاردينال كبير الاساقفة ، وهو منحني الرأس ، ويبدو متجهها ، ومرهقا ، طبعا ، لا بد ان يكون مرهقا ، لأنه طار من روما هذا الصباح فقط ليكون هنا اليوم . وبجواره ، أرى العقيد فولوى الذى يمثل رئيس جمهورية ايرلندا وخلفها مباشرة ، أعضاء الهيئات ، والقيادات الروحية لكل مؤسسات وتنظيمات هذه البلده والآن ، رئيس الوزراء عارى الرأس ، يرفض برفق مظلة قدمها احد «القهرمانات» . وعلى جانبه قيادات حزبي المعارضة الرئيسية . بالطبع ، وقد علمت ان جميع نواب «الدايل»^(١) ومجلس الشيوخ موجودون هنا اليوم . واذا حاول المرء ايجاد كلمة تصف الجو هنا اليوم ، ومغزى الحدث ، وموقف المواطنين العاديين ، اعتقد ان الكلمة المناسبة للوصف لا بد وان تكون «مهيبا» . والآن ، أول التوايت . وحولى من كل جهة ، يرفع الرجال قبعاتهم ، وبعضهم يركع على الأرضفة المبللة . هذه رفات مايكل جوزيف هيجارتى . وخلفه مباشرة تابوت اليزابيث دوهرتى ، الأم لأحد عشر طفلا . واخيرا رفات ادريان فيتزمورس . عفوا ادريان فيتزجيرالد ، وهذا التابوت يحمله فرسان مالطة . وبينما يمر الموكب الجنائزى أمامى ، يتحرك الآلاف من على الأرضفة برفق الى الطريق ، ويأخذون أماكنهم فى هدوء بين المعزين . والآن ، انقلكم الى وحدتنا فى الجبانة .

(ينصرف . الموسيقى تتوقف فجأة . الآن ، مايكل ، ليللى ، يقفون عبر مقدمة المسرح ، ينظرون للأمام مباشرة . القاضى يظهر فى الشرفة المفرجة) .

القاضى: ان النتائج التى خرجت بها هى بايجاز على النحو التالى :

(١) مجلس العموم الايرلندي .

١ - ما كان لتحدث أية حالة وفاة في لندن دبرى في ١٠ فبراير، اذا كان الحظر المفروض على المسيرة والاجتماع ، قد احترم ، واذا لم يكن المتكلمون على المنصة قد قاموا بإثارة الغوغاء نحو تلك الحمى التى ادت الى أن يصبح التصادم بين قوات الأمن والمتظاهرين أمراً حتمياً .

٢ - ليس هناك دليل على تأييد الاتهام القائل بأن قوات الأمن قد تصرفت بدون ضبط النفس ، أو أن قوة الاعتقال قد سلكت مسلكاً تأديبياً .

٣ - ليس هناك من سبب لافتراض ان الجنود قد فتحوا النار، ما لم تكن النار قد اطلقت عليهم أولاً .

٤ - لابد أن اقرب شهادة شهود العيان ، والعديد من الخبراء الفنيين بأن المتوفين الثلاثة كانوا مسلحين عندما ظهروا من داخل الجيلد هول ، وان اثنين منهم على الأقل - هيجارتى والمرأة دوهرتى - قد استخدموا اسلحتهم . وبالتالي ، فقد كان من المستحيل تنفيذ عملية الاعتقال . النتائج التفصيلية لهذه المحكمة ، سوف اسلمها ، الآن ، الى السلطات المختصة .

(المسرح بأكمله مظلم ، الآن ، فيما عدا مجموعة انوار كاشفة مسلطة على وجوه الثلاثة) :
فترة صمت .

ثم يملأ الجو صوت انطلاق النار ، مدة ١٥ ثانية ، من بندقية اتوماتيكية . تتوقف . الثلاثة يقفون ، كالسابق ، حاملين للأمام ، أياديهم مرفوعة فوق رؤوسهم . (ظلام) .

فهرست

الموضوع	رقم الصفحة
١ - مقدمة بقلم المترجم خالد حسب ربه ...	٥
٢ - شخصيات المسرحية ...	٢٩
٣ - الفصل الأول ...	٣١
٤ - الفصل الثاني ...	٨٩



ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١ -	مانويل جاليتش	سمك عسير الهضم ■
٢ -	جان انوى	القبرة (جان دارك) ■
٣ -	هال انوى	البرج ■
٤ -	تساويو	عاصفة الرعد ■
٥ -	هارولد بنتر	١- الخادم الاخرس
		٢- التشكيلة او عرض الازياء
٦ -	جون ويستر	الشيطنانة البيضاء ■
٧ -	تيرانس راتيجان	الاسكندر المقدونى أو قصة مغامرة ■
٨ -	تييري مونييه	سباق الملوك ■
٩ -	جون مورتيمر	استعدوا لركوب الطائرة وغيرها ■
١٠ -	فريدريش دونجات	النيازك ■
١١ -	يونسكو - دامواف - أرابال	دراما اللامعقول ■
	البي	
١/١٢ -	أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج - ١
		١- مس جوليا
		٢- الاب
١٣ -	نيقوس كازندزاكى	عطيل يعود ■
١٤ -	بيتر فايس	أنشودة أنجولا ■
١٥ -	اوليفر جولد سميث	تواضعت فظفرت ■
١/١٦ -	موليير	(من الاعمال المختارة) موليير - ١
		مدرسة الزوجات ■
		نقد مدرسة الزوجات ■
		ارتجالية فرساي ■
١٧ -	دوجلاس ستيوارت	عسكر ولصوص اونيد كيللي ■
١٨ -	وليم شكسبير	العين بالعين ■
١/١٩ -	أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج - ٢
		الطريق الى دمشق - ثلاثية ■

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢٠	- رومان رولان	■ ١٤ يوليو
٢١	- انجس ويلسون	■ شجرة التوت
٢٢	- تيرانس راتجان	■ روس اولورانس العرب
٢٣	- كارون دى بومارشيه	■ حلاق اشيلية
٢٤	- وليم شكسبير	■ هاملت
٢٥	- نويل كوارد	■ الحياة الشخصية
١/٢٦	- سوفوكل	(من الاعمال المختارة) سوفوكل - ١
		■ نساء تراخيس
١/٢٧	- جبريل مارسل	(من الاعمال المختارة) جبريل مارسل - ١
		١ - رجل الله
		٢ - القلوب النعمة
٢٨	- انريكى خارديل بونثلا	■ ليلة ساهرة من لياى الربيع
٢/٢٩	- اوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج - ٢
		١ - الاقوى
		٢ - الرباط
		٣ - الجرائم
		٤ - موسيقى الشبح
٣٠	- بيتر شافر	■ اصطباد الشمس
١/٣١	- جورج شحاده	(من الاعمال المختارة) جورج شحاده - ١
		١ - حكاية فاسكو
		٢ - السيد بوبل
٣٢	- ه. و. فيرمان	■ انتصار خورس
١/٣٣	- جورج برناردشو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردشو - ١
		١ - بيوت الارامل
		٢ - العايب
٣٤	- فرناندو ازابال	■ ثلاث مسرحيات طبيعية
		١ - قرافة السيارات
		٢ - فاندووليز
		٣ - الشجرة المقدسة

(تابع) ماصدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٣/٣٥	- سوفوكل	(من الاعمال المختارة) سوفوكل-٢ ١ - اوديب الملك ٢ - اوديب في كولون ٣ - اليكترا
١/٣٦	- جان جيرودو	(من الاعمال المختارة) جان جيرودو-١ ١ - اليكترا ٢ - لن تقع حرب طروادة
١/٣٧	- يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو-١ ١ - المغنية الصلحاء ٢ - الدرس ٣ - جاك او الامثال ٤ - المستقبل في البيض ٥ - الكراسي مسرحيات اذاعية
٣٨	- كوبر- تشيرشل - شارب مانج	
٢/٣٩	- جبريل مارسيل	(من الاعمال المختارة) جبريل مارسيل-٢ ١ - روما لم تعد في روما ٢ - المحراب المضيء أو (مصباح النعش) ١ - شيطان الغابة ٢ - الخال فانيا
٢/٤١	- جورج شحادة	(من الاعمال المختارة) جورج شحادة- ٢ ١ - مهاجر بريسبان ٢ - البنفسج
١/٤٢	- لويجي بيرندلو	(من الاعمال المختارة) لويجي بيرندلو- ١ ١ - ديانا والمثال ٢ - الحياة عطاء ٣ - لذة الامانة ١ - ستيفن «د» ٢ - منفيون
٤٣	- جيمس جويس	

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٤/٤٤ - أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج - ٤	١ - الغرماء
		٢ - الاميرة البيضاء
		٣ - عيد الفصح
٣/٤٥ - سوفوكل	(من الاعمال المختارة) سوفوكل - ٣	١ - انتيجونة
		٢ - اجاكس
		٣ - فيلوكتيت
٣/٤٦ - جان جيرودو	(من الاعمال المختارة) جان جيرودو - ٢	١ - سدوم وعمورة
		٢ - مجنونة شاير
٣/٤٧ - يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو - ٢	١ - ضحايا الواجب
		٢ - مرتجلة الما
		٣ - سفاح بلا كراء
٢/٤٨ - جبريل مارسيل	(من الاعمال المختارة) جبريل مارسيل - ٣	١ - طريق القمة
		٢ - العالم المكسور
٤٩ - البسى شيزجال	١ - الحلم الأمريكى	
	٢ - الطابعان على الآلة	
٥٠ - ارمان سالاكرو	١ - الارض كروية	
٢/٥١ - جورج برناردشو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردشو - ٢	١ - السلاح والانسان
		٢ - كانديدا
		٣ - رجل المقادير
٥٢ - هارولد بنتر	الحارس ■	
٥٣ - مارتينس دى لاروزا	ابن أمية أو ثورة المورييسكيين ■	
٥٤ - وليم شكسبير	مأساة كريولانس ■	
٥٥ - انطونيو بوينو بايخو	القصة المزدوجة للدكتور بالمى ■	

(تابع) مصادر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٥٦	- يوربيديس	■ الكترا
		■ أورستيس
٥٧	- فيكتور هيجو	■ هرناني
٥٨	- ليو تولستوي	■ المستنيرون
٣/٥٩	- مولير	(من الاعمال المختارة) مولير ٢
		١ - سجاناريل
		٢ - المتحذلقات المضحكات
		٣ - مدرسة الأزواج
		٤ - الطبيب الطائر
		٥ - غيرة الباربويه
٦٠	- روبرت شيرود	■ الطريق الى روما
٦١	- فيليب باري	■ المهرجون
		■ قصة فيلادلفيا
٦٢	- ماكس فريش	■ قصة حياة
٦٣	- جون جي	■ اوبرا الصعلوك
٦٤	- دنيس ديدرو	■ الابن الطيعي
٥/٦٥	- اوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج - ٥
		١ - رقصة الموت
		٢ - الطريق الكبير
٦٦	- وليم ساروبان	١ - ايام العمر
		٢ - سكان الكهف
٦٧	- اندريه شديد	١ - العارض
		٢ - بيرينيس المصرية
٢/٦٨	- لويجي بيرندلو	(من الاعمال المختارة) بيرندلو - ٢
		١ - المعصرة
		٢ - اداء الادوار
		٣ - ابو زهرة بفمه
٦٩	- البيركامي	■ حالة طوارئ

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١/٧٠ -	برتولت برشت	■ (من الاعمال المختارة) برتولت برشت - ١ ١ - حياة جاليليو ٢ - طبول في الليل ■ غرفة المعيشة
٧١ -	جراهام جرين	
٢/٧٢ -	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو - ٣ ١ - المستأجر الجديد ٢ - اللوحة ٣ - الخريت
٢/٧٣ -	جورج شحادة	(من الاعمال المختارة) جورج شحادة - ٣ ١ - السفر ٢ - سهرة الامثال ■ نجونا باعجوبة
٧٤ -	ثورنتون وايلدر	
٢/٧٥ -	جورج برناردشو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردشو - ٢ ١ - تلميذ الشيطان ٢ - هداية القبطان براسباوند
٧٦ -	وليم شكسبير	■ الملك لير
٧٧ -	وول شوينكا	■ الطريق
٧٨ -	الكسي اربوزف	■ عزيزى مارات المسكين
٧٩ -	هوجو فون هوفمانزثال	■ زفاف زبيدة
١/٨٠ -	جون آردن	(من الاعمال المختارة) جون آردن - ١ ١ - مياه بابل ٢ - رقصة العريف
٨١ -	رومان رولان	■ روبسبير
٨٢ -	سنكا	■ أوديب
١/٨٣ -	يوجين اونيل	(من الاعمال المختارة) يوجين اونيل - ١ ١ - ظمأ ٢ - عبودية ٣ - ضباب ٤ - مبحرون شرقا الى كارديف

(تابع) ماصدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
		٥ - في المنطقة
		٦ - بدر على البحر الكاريبي
٨٤	- جان كوكتو	١ - فرسان المائدة المستديرة
		٢ - الآباء الأشقياء
٨٥	- تيرانس راتيجان	١ - تعلم الفرنسية بلا دموع
		٢ - الممر المضيء
٨٦	- فديريكو غرسيا لوركا	■ العرس الدموي
٨٧	- كالدرون دي لباركا	■ الحياة حلم
٨٨	- وليم شكسبير	■ يوليوس قيصر
٨٩	- يوريبيديس	١ - الفينيقيات
		٢ - المستجبرات
٩٠	- الكسندر استروفسكي	■ لكل عالم هفوة
٢/٩١	- جون ميلنجتون سنج	(من الاعمال المختارة) جون ميلنجتون سنج - ١
		١ - ظل الوادي
		٢ - الراكبون الى البحر
		٣ - زفاف السمكري
		٤ - بشر القديسين
٢/٩٢	- جون ميلنجتون سنج	(من الاعمال المختارة) جون ميلنجتون سنج - ٢
		١ - فتي الغرب المدلل
		٢ - ديردرا فتاة الاحزان
		٣ - عندما غاب القمر
٩٣	- آرثر ميللر	١ - كلهم ابنائي
		٢ - اثمن
٢/٩٤	- برتولت برشت	(من الاعمال المختارة) برتولت برشت - ٢
		١ - أوبرا القروش الثلاثة
		٢ - لوكلوس
		٣ - بعل

(تابع) ماصدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٩٥ -	وليم شكسبير	تيمون الاثيني ■
٩٦ -	كارلو جولدوني	خادم سيدين ■
٩٧ -	أوجين لايش	رحلة السيد بريشون ■
٩٨/٤ -	لويجي بيرندلو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو-٤
		فتاة في سن الزواج ■
		مشاجرة رباعية ■
		تخريف ثنائي ■
		الثغرة ■
		لعبة الموت ■
٩٩/٣ -	لويجي بيرندلو	(من الاعمال المختارة) لويجي بيرندلو-٣
		١ - ست شخصيات تبحث عن مؤلف
		٢ - كل شيخ له طريقة
		٣ - الليلة نرنجل
١٠٠/١ -	تشيكا ماتسبو	(من الاعمال المختارة) تشيكا ماتسبو-١
		١ - انتحار الحبيين في سونيزاكي
		٢ - معارك كوكسينجا
١٠١/٢ -	يوجين أونيل	(من الاعمال المختارة) يوجين أونيل-٢
		١ - وراء الافق
		٢ - انا كريسني
١٠٢/٢ -	جون آردن	(من الاعمال المختارة) جون آردن-٢
		١ - الحرية المغلولة
		٢ - صعود البطل
١٠٣ -	وليم شكسبير	مأساة عطيل ■
١٠٤ -	جانلز كوبر. كولن فينيو	١ - الطلبة المشاغبون
		٢ - قبل يوم الاثنين الموعود
		٣ - الليلة يوم الجمعة
١٠٥/١ -	برانيسلاف نوشيتش	١ - حرم سعادة الوزير
		٢ - الدكتور

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١/١٠٦ -	دنيسن جونستون	١ - من المسرح الايرلندي - القمر في النهر الاصفر
١٠٧ -	تيرانس راتيجان	١ - بينما تسطع الشمس ٢ - المهرجون
١٠٨ -	فرانسواز ساجان	■ الحصان المغمى عليه ■ الشوكة (من الاعمال المختارة) تشيكاماتسو - ٢ ■ الصنوبرة المجتة ■ انتحار الحبيبين في آميغيا (من الاعمال المختارة) بروتولت برشت ■ ٣ - ■ الام شجاعة ■ السيد بنتلا وخادمه ماتي
٣/١٠٩ -	تشيكاماتسو	
٣/١١٠ -	بروتولت برشت	
٥/١١١ -	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو - ٥ ■ الغضب ■ الملك يموت ■ العطش والجوع ■ العاصفة ■ هكذا الدنيا تسير ■ الدراما الثورية الاسبانية ■ فصيلة على طريق الموت ■ التطحة ■ الكمامة
١١٢ -	وليم شكسبير	
١١٣ -	وليم كوفجرريف	
١١٤ -	الفونسو ساستري	
٣/١١٥ -	يوجين اونيل	(من الاعمال المختارة) يوجين اونيل - ٣ ١ - مرحلة الواقعة الاولى ٢ - رغبة تحت شجر الدردار ■ الآلة الجهنمية ■ جيتس لون برلشجن
١١٦ -	جان كوكتو	
١١٧ -	يوهان فلفجانج جيته	

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١١٨ -	جان راسين	■ مأساة طيبة او الشقيقان ■ فيلدر
١١٩ -	جان انوى	■ ليوكاديا
١/١٢٠ -	جاءك اوديرقي	■ الشر يستطير
		■ الصابرون
٢/١٢١ -	جاءك اوديرقي	■ مضيفة النزلاء
٢/١٢٢ -	بويرو بايغو	■ اسطورة دون كيشوت ١٩٦٨
٣/١٢٣ -	بويرو بايغو	■ حلم العقل
١٢٤ -	وليم شكسبير	■ مكبث
١٢٥ -	جوزيف اوكونر	■ القيثارة الحديدية
١/١٢٦ -	ادواردو دى فيليو	■ ١ - عائلتى ■ الاشباح
١٢٧ -	جيمس بروم لين	■ الزملاء الثلاثة
١٢٨ -	برانيسلاف نوفيتس	(من الاعمال المختارة) برانيسلاف ■ ممثل الشعب
١٢٩ -	آرثر ميللر	■ الناشرون
١/١٣٠ -	ايفسان	■ العائلة
	سرجيفتش فوجنيف	■ خيال مريض
١٣١ -	روبرت بولت	■ الكرز المزهرة
١٣٢ -	يوهان فلفجانج جيته	■ توركو اتوتاسو
١٣٣ -	المر رايس	■ مشهد فى الطريق
١٣٤ -	وليم كونجرىف	■ حبا بحب
١٣٥ -	روبرت بولت	■ تحيا الملكة
١٣٦ -	الفريد دى موسيه	■ لورائز الشو
١٣٧ -	يوجين اونيل - ٤	(من الاعمال المختارة) ■ الامبراطور جؤنز
		■ الغوريلا
١٣٨ -	سينيكا	■ هرقل فوق جبل أوبتا

(تابع) ماصدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١٣٩	- موس هارت	■ دنيا زوال
	جورج كوفمان	
١٤٠	- ليبر كورنى	١ - ميليت
		٢ - السيد
١٤١	- دونما ماكونا	■ قفزة فى الخلاء أو
		■ العجوز المراهق
١٤٢	- برانيسلاف نوشيتس	■ المستر دولار
١٤٣	- جورج كيلي	■ زوجة كريج
١٤٤	- كارلو جولدفنى	١ - التطلع الى المصيف
		٢ - مغامرات المصيف
		٣ - العودة من المصيف
١٤٥	- فريدرش شلر	■ اللصوص
١٤٦	- ميغيل ميورا	■ ثلاث قبعات كوبا
١٤٧	- جون فورد	■ القلب المحطم
١٤٨	- ت. س. اليوت	■ جريمة قتل فى الكاتدرائية
١٤٩	- ت. س. اليوت	■ حفل كوكتيل
١٥٠	- كارل توكماير	■ نقيب كوينيك
١٥١	- يوجين اونيل - ٥	■ الاله الكبير براون
١٥٢	- فرديناند اويونو	مختارات من المسرح الافريقى - ١
	هارولد كمل	١ - الخادم
		٢ - الزنزانة
١٥٣	- ايفان تورجينيف	■ شهر فى القرية
١٥٤	- فرانس جريليا رتسر	■ الجدة الاولى
١٥٥	- برانيسلاف نوشيتس	■ المرحوم
١٥٦	- روبرت بولت	■ الثمر والحصان
١٥٧	- موريل سبارك	■ حملة الدكتوراه
١٥٨	- فريدرش شلر	■ فلهلم تل ١٨٠٤
١٥٩	- ادواردو دى فيليو	■ عيد الميلاد فى بيت كويللو
١٦٠	- كاريل تشابيك	من مسرح الخيال العلمى - ١
		انسان روسوم الآلى

(تابع) ماصدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١٦١	- تولستوى	■ أول من صنع الخمر
		■ ليلة تبكى الملائكة
١٦٢	- بيتر ليرسون	■ زواج لوترو هاديك
١٦٣	- جول رومان	■ سلطان الظلام
١٦٤	- ايفان تورجينيف - ٢	■ الاعزب
١٦٥	- فديريكو غريسيه لوركا	■ الانسة روزيتا العانس
		■ أو
		■ لغة الزهور
١٦٦	- يوريبيديس	■ ١ - افيجينيا فى اوليس
		■ ٢ - افيجينيا فى تاوريس
١٦٧	- يوريبيديس ٤	■ ٣ - اندروماخى
		■ ٤ - الطرواديات
١٦٨	- فرانس جزيليارتسر - ج ٢	■ سافو
١٦٩	- ادواردو دى فيليبو	■ أصوات الاعماق
١٧٠	- رجب تشوسيا	■ أبو الهول الحى
١٧١	- ايفان تورجينيف - ٤	■ الريفية
١٧٢	- المزل . رايس	■ الآلة الحاسبة
		■ من المسرح الافرىق - ٢
١٧٣	- جيمس نجوجى	■ الناسك الاسود
	سام توليا موهيكا	■ ولد للموت
	توم أومارا	■ الخروج
١٧٤	- ديتر فورته	■ مصرع كاسبر هاوزر
١٧٥	- الكسندر استروفسكى	■ الغابة
١٧٦	- جول رومان	■ الدكتوراتور
١٧٧	- أنطونيو جالا	■ خاتمان من أجل سيدة
١٧٨	- أوجو بتى	■ انحراف فى قصر العدالة
١٧٩	- نيجل دنيس	■ أغسطس من أجل الشعب
١٨٠	- يوريبيديس - ٥	■ عابدات باخوس
١٨١	- يوريبيديس - ٦	■ ايون
١٨٢	- يوريبيديس - ٧	■ هيپوليتوس

(تابع) مصادر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١٨٣	- طوباز	■ مارسيل باتيول
١٨٤	- راى برادبوري	■ من مسرح الخيال العلمى - ٣
		■ عمود النار
		■ الكلايدوسكوب
		■ نفير الضباب
١٨٥	- اوجو بتى	■ جريمة فى جزيرة الماعز
١٨٦	- بيير كورنى	■ ميديا
١٨٧	- كليفور ه اوديتس	■ الفتى المذهب
١٨٨	- تانكرد دورست	■ عصر الجليد
١٨٩	- بيير كورنى	■ الكذاب
١٩٠	- جون جونزود ذى	■ العداثة
١٩١	- الفريد جارى - ١	■ (من الاعمال المختارة)
		■ أوبو ملكا
١٩٢	- الفريد جارى - ٢	■ (من الاعمال المختارة)
		■ اوبو عبدا
١٩٣	- الفريد جارى - ٣	■ (من الاعمال المختارة)
		■ أوبو فوق التل
		■ أوبو زوجا مخدوعا
١٩٤	- ماكسويل اندرسون	■ ما ثمن المجد
١٩٥	- لوى دى بيجا	■ نجمة اشيلية
١٩٦	- عزيز نسين	■ وحش طوروس - ١
١٩٧	- عزيز نسين	■ افعل شيئا يامت
١٩٨	- كويننا سكينى	■ من المسرح الافريقى - ٣
		■ المتعامون
١٩٩	- كويسى كاي	■ من المسرح الافريقى - ٤
		■ هرج ومرج فى المنزل
٢٠٠	- شكسبير	■ الجزء الاول من حكاية
		■ الملك هنري الرابع
٢٠١	- هنريك ايسن - ١	■ (من الاعمال المختارة)
		■ الاشباح

(تابع) ماصدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢٠٢	- هنريك ابسن - ٢	(من الاعمال المختارة) البطة البرية ■
٢٠٣	- هنريك ابسن - ٣	(من الاعمال المختارة) اعمدة المجتمع ■ نابولي مليونيرة ■ عطلة الاسكافي ■ الحبل المتهدل ■ او اغنية القطار الشبح
٢٠٤	- ادوارد ودي فيليو	ماريوس ■
٢٠٥	- توماس دكر	جثة حية ■
٢٠٦	- فرناندو ارابال	السكين الكبير ■ الارض الحرام ■ مذنبون بلا ذنب ■ رحلة النهار الطويلة ■ خلال الليل
٢٠٧	- مارسيل بانيول	سيدات متقاعدات ■
٢٠٨	- تولستوى	الهارب ■
٢٠٩	- كليفورد اوديس	السحب - ١ ■
٢١٠	- هارولد بنتر	السحب - ٢ ■
٢١١	- الكسندر استروفسكى	من المسرح الافريقى - ٥ ■ محانين واختصاصيون ■
٢١٢	- يوجين اونيل	من المسرح الافريقى - ٦ ■ الموت وفارس الملك ■ لون بشرتنا ■ توركاريه ■
٢١٣	- ادوارد بيرسى ورجينالد دنهام	السيد دى ساد ■
٢١٤	- جون جولدزورذى	الايام الخوالي ■
٢١٥	- اريستوفانيس ١/٢١٥	الآلية ■
٢١٦	- اريستوفانيس	شروق الشمس ■
٢١٧	- وول سوينكا	
٢١٨	- وول سوينكا	
٢١٩	- ثياسينو جورستينا	
٢٢٠	- ألان-رينيه لوساج	
٢٢١	- يوكيو ميشيما	
٢٢٢	- هارولد بنتر	
٢٢٣	- صوفي تريديويل	
٢٢٤	- تساو يوى	

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢٢٥	- فيليمير لوكيتش	١ - الحياة الجديدة للملك اوزوالد
		٢ - المؤامرة
٢٢٦	- الكسندر استروفسكى	■ العاصفة الرعدية
٢٢٧	- ليون تولستوى	■ الضوء يسقط في الظلام
٢٢٨	- اليخاندرو كاسونا	■ سيدة الفجر
٢٢٩	- ج . ب . بريستلي	■ منحني خطر
٢٣٠	- فريدريك شيلر	■ توراندوت
٢٣١	- هنري الفوري	١ - الجمعية الادبية
	- جيمس اين هنشو	٢ - جواهر المعبد
٢٣٢	- جيته	■ فاوست - ١
		الجزء الاول - المقدمة
٢٣٣	- جيته	■ فاوست - ٢
		الجزء الثاني - النص المسرحي - ١
٢٣٤	- جيته	■ فاوست - ٣
		الجزء الثالث - النص المسرحي - ٢
٢٣٥	- ماريو فراني	١ - القفص
		٢ - الانتحار
٢٣٦	- يان سولوفيتش	■ ملكة الليل في بحر عجري
٢٣٧	- جون ويلمان	■ الفتاحية الهادئ
٢٣٨	- جييوم ابولينير	■ كازانوفيا
٢٣٩	- جييوم ابولينير	■ نهذا تريزياس
		لون الزمن
٢٤٠	- الكسندر استروفسكى	■ وظيفة مريحة
٢٤١	- غونكور ديلمان	■ مطعم القردة الحية
٢٤٢	- بيتر ترسون	■ الخزان العظيم
٢٤٣	- ج . ب . بريستلي	■ كنت هنا من قبل
٢٤٤	- هنريك ابسن	■ بيت آل روزمر
٢٤٥	- هنريك ابسن	■ حورية من البحر
٢٤٦	- هنريك ابسن	■ أيولف الصغير

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢٤٧ -	وليم شكسبير	■ بيركليس
٢٤٨ -	براین فرایل	■ حرية المدينة

المترجم : خالد عباس حسب ربه - من مواليد قنا -
ج.م.ع . مدرس اللغة الانجليزية بالمعهد العالى للفنون الموسيقية
بالكويت . نشر له العديد من المقالات والتحقيقات الصحفية وعدة
قصص قصيرة . كما انه طالب دراسات عليا فى الدراما الانجليزية .

المراجع : د . طه محمود طه من مواليد طنطا (ج . م . ع)
عمل استاذاً للأدب الانجليزى الحديث بجامعة الكويت . له
مؤلفات فى الرواية الحديثة باللغتين العربية والانجليزية .

الاشتراكات

الجهة	قيمة الاشتراك
البلاد العربية	٤,٠٠٠ دينار كويتي
البلاد الاجنبية	٥,٠٠٠ دينار كويتي

حول قيمة الاشتراك بالدينار الكويتي لحساب وزارة الاعلام بموجب حوالة مصرفية خالصة المصاريف على بنك الكويت المركزي ، وترسل صورة عن الحوالة مع اسم وعنوان المشترك الى :

ص . ب (١٩٣)
الرمز البريدي 13002
الكويت

وزارة الاعلام
الاعلام الخارجي
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

الثلث

الكويت	٢٥٠ فلسا	لييا	٢٥ قرشا	مسقط	٢٠٠ بيسه
السعودية	٣ ريالات	المغرب	٣ دراهم	اليمن ج	٢٠٠ فلس
العراق	٢٥٠ فلسا	تونس	٣٠٠ مليم	اليمن ش	٣ ريالات
الاردن	٢٥٠ فلسا	الجزائر	٣ دنانير	البحرين	٢٥٠ فلسا
سوريا	٣ ليرات	القاهرة	٣٠ قرشا	قطر	٣ ريالات
لبنان	٣٠ ليرة	السودان	٢٠٠ مليم	الإمارات	٣ دراهم

مطبعة حكومة الكويت

في العدد القادم

بنات تراخيس

تأليف : سوفوكليس ترجمة : د . أحمد عثمان

يعتبر معظم النقاد هذه المسرحية أضعف مسرحيات الكاتب الاغريقي التراجيدي سوفوكليس الذي كتب أروع ما وصلنا من التراث المسرحي الاغريقي . بل هناك من يعتقد أنها غير جدية بأن تنسب الى سوفوكليس ، أى أنها ليست من تأليفه بل من تأليف شاعر أقل حنكة منه . لقد انتقد معظم أصحاب هذه الآراء بمرارة البنية الدرامية والمضمون المأساوى للمسرحية ككل ، أى أنهم أعمالوا معاول الهدم في المسرحية سلفاً ثم شرعوا ينتقدون هذه المسرحية المهشمة . لكن الدراسة المتأنية لهذه المسرحية تؤكد - كما يظهر في هذا العدد - عكس ذلك . فالكورس يلعب دوراً هاماً للغاية ، وقد أولاه المؤلف نفس الاهتمام والعناية اللذين أولاهما ليقية الشخصيات . أن جميع الشخصيات في المسرحية تشارك في الحدث الدرامي وتطويرة والذي لا يعدو أن يكون عملية تأليه مأساوية للبطل الأسطوري هرقل . ولا يكتفى العنصر المأساوى في شخصيات الأبطال فقط بل في العلاقات القائمة بينهم وفي تأثير هذه العلاقات على من حولهم من الشخصيات الأخرى . ومن ثم فأننا نجد في هذه المسرحية تراجيديات صغرى - وهي تراجيديات يولي وهيايوس وليغاس - التي تدخل ضمن إطار التراجيديا الكبرى - تراجيديا هرقل - ديانيرا .

ان وجود هذه التراجيديات الصغرى هو الذى جعل أغلب النقاد يرون أن الشكل الخارجى للمسرحية مصاب بالتفكك .

في هذا العدد

حرية المدينة

(١٩٧٣)

تأليف : براين فرايل (١٩٢٩) ترجمة : خالد حسب ربه

برائين فرايل يعد واحدا من اشهر كتاب ايرلندا الشمالية في المسرح والقصة القصيرة. وقد عرضت مسرحيته «حرية المدينة» لأول مرة على مسرح الآبي في دبلن في فبراير ١٩٧٣ ونشرت في نفس العام ، وتدور حول مسيرة للحقوق المدنية غير مصرح بها يتم تفريقها من قبل القوات البريطانية باستخدام الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطي. ومع ان موضوع المسرحية يتعلق بقضايا تنبع من الصراع الحالي في ايرلندا الشمالية ، الا ان المؤلف يخرج من المباشرة السياسية ليقدم لنا عملا مسرحيا ذا عناصر فنية بالدرجة الأولى. وحرية المدينة تعبر عن الوضع المتفجر في هذا الجزء من العالم من خلال التركيز على الوضع المعيشي لأولئك البشر الذين يعيشون في مجتمع (الجيتو) وخاصة ثلاث شخصيات تمثل غالبية معاناة قطاعات الحياة في بلدهم : فالأول يعاني من البطالة ، ولا يجد عملا يقتات به. والثاني لا يعرف له اسرة ، فيتجول من مكان الى آخر ضائعا. والثالثة امرأة فقيرة وام لاهد عشر طفلا وترعى زوجها مريضا ، وتسكن في بيت حقير مكون من غرفتين. والمؤلف يعمم من خلال هذا التخصيص قضية هؤلاء لتصبح مشكلة كل ايرلندا الشمالية.

